مشاكسة الفتيات

ثبت بما لا يدع مجالا للشك ان الموضوعات الاجتماعية من اكثر الموضوعات التي تلفت اهتمام القراء، خاصة الموضوعات التي تناقش القضايا الخاصة بالانسان وواقعه ومن هنا كان لا بد من اثارة موضوع مشاكسة الفتيات باعتباره احد الصور الاجتماعية التي ما تزال بارزة في شوارعنا واسواقنا العامة والتي يكثر الاتهام بها للفتيان والشباب الصغار وخصوصا امام المدارس، مدارس الفتيات.

هل هو مرض اجتماعي حقاً؟!..

هذا التساؤل، اجاب عليه اكثر من شخص اثروا عدم ذكر اسمائهم لانهم يرون في طرح القضية اشارة مميزة، وهامة، وان طرح الحلول لهذه القضية اهم بكثير من الاشارة للاسماء.

يقول احدهم، بعد ان يستعرض بعضا من مظاهر التحرش بالفتيات في الشارع والاماكن العامة:

ان الوقت ما زال بايدينا وهناك عدة حلول يمكن ان توقف الخطا وتغير مسار حياة نمط حياة شبابنا وشاباتنا بما يكفل جعلهم اسوياء همهم تطوير قابليتهم ونفع بلدهم الذي هو في حاجة الى كل جهد خير لدفع عجلة التقدم والازدهار، والحلول متروكة لمن يهمهم الامر بالدرجة الاولى، ولو ان المسالة هي مسالة تضامنية تقع على عناتق الجميع.

ويقول آخر، ان هذا الموضوع على جانب غير قليل من الحساسية ومع ذلك لا اجده اكثر من قضية فردية، تتعلق بالتكوين الشخصي والنفسي للانسان ولا اظلم الشباب لانني اجد فيمن جاوز الاربعين او الخمسين من النساء والرجال ممن يتجاوز نفسه وسنه والاخرين فيتصرف بما يخدش الذوق العام بل اكثر من هذا.

كما ان ليس للامر علاقة كبيرة بتقدم اجتماعي او حضاري، بل انني اجد ان ابن القرية اكثر احتراما لنفسه وللاخرين، كمعنى عام، من ابن المدينة، ولو كان لمشاكسة الفتيات في الشارع علاقة بالتقدم الحضاري لاختفت هذه الظاهرة من المجتمعات المتقدمة ولكن الامر ليس كذلك فالشارع الامريكي مثلا هو اعنف شارع في العالم في هذا المجال، وليت الامر يتعلق بملاحظة عابرة او اشارة قد لا تكون مؤذية لان الامريكية التي تقضي حياتها دون ان تتعرض للاعتداء محظوظة وسعيدة بين بنات جنسها.

وكثيرا ما يستوقفك شاب في اي شارع في اكثر العواصم الاوروبية تقدما ويفرض نفسه عليك باصرار حتى قد تضطر في النهاية الى الاستنجاد بالاخرين، او بالشرطة للتخلص منه، وغالبا ما يكون اسلوبه عدائيا وجارحا.

لذلك اقول انها قضية فردية، تتعلق باحساس الواحد منا بحدود حقوقه وحقوق الاخرين وبما لا يجوز به وما يجوز، فهل يحق للفتاة مثلا ان تضع على وجهها او على جسمها ما يتنافر مع الذوق والعرف العام، ويخترقه اختراقا ساخرا، وهل يحق للرجل بالمقابل ان يتجاوز على الاخرين وعلى اداب الشارع ايا كان سلوك الفتاة التي امامه ولكن لكونها مسالة فردية فهذا لا يعني انها باتت حتمية او مفروغا منها، ولو انها كذلك مبدئيا.

ويقول ثالث:

- حقا انها وجهة نظر سديدة، وتستدعي النقاش، لانها تتعلق بالمجتمع باسره فاذا كان الشباب المسيء يقف وراء اساءته فتيات غير محتشمات فالمطلوب بنظري معالجة القنوات العديدة لدوافع سلوكهن، وفي هذا فليتنافس الاعلاميون والتربويون فهم احق بها واهلها.

ويطالب رابع: بردع الفتيات عن الاستمرار في الركض وراء هذه المظاهر التي تساعد على التحرش بهن.

اما ضيفتنا الاخيرة فتقول:

- بودي لو اقدم وصفة سحرية لاصحاب النفوس الضعيفة ممن يقضون الوقت في التعرض للبنات الا وهي التفتيش عن هوايات جادة يملا بها وقت فراغه فالفراغ والشباب والجدة مفسدة للمرء اي مفسدة كما قال الشاعر:

اما اطرف ما قاله المشتركون في هذا الحور، فقد جاء على لسان شاب مرح حين قال:

- ومن يدري فقد تكون هذه المواجهة الفاتنة سبيلا الى الزواج على سنة الله ورسوله وانني لا ابيح لمن يتمتع بالزهور المتالقة جمالا وعطرا في حديقته ان يعتدي عليها ويسحقها بحذائه تعبيرا عن اعجابه الاحمق وان الحياة داخل قماقم ضاغطة لا تطاق.

هذه بعض الاراء التي استطعنا الحصول عليها ولا يعني هذا اننا احطنا بالموضوع احاطة كاملة فمثل هذا الموضوع بحاجة الى دراسة اكثر ومناقشة دقة اكثر وهو ما يزال مفتوحا امام قرائنا الاعزاء.

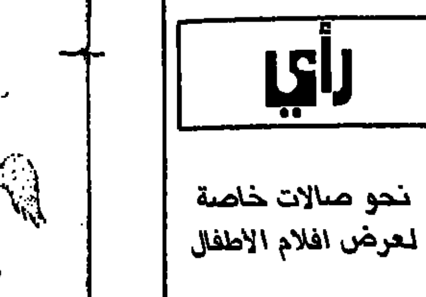


اعلان
لطالبي الاشتراك بالهواتف اللاسلكية
هواتف السيارات
مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

تعلن المؤسسة للسادة طالبي الاشتراك بخدمة الهواتف اللاسلكية انها بدأت بتركيب الهواتف اللاسلكية لطالبي الاشتراك الذين استجابوا للاشعارات المرسلة اليهم بالبريد المسجل وقاموا بتعزيز طلبات اشتراكهم بدفع مبلغ (٥٠٠) دينار على الحساب، بانه بامكانهم التوجه الآن الى دائرة الحركة والاستثمار بشارع الخيام مقابل دار سينما الخيام لدفع رصيد الرسوم والتوقيع على عقد الاشتراك، علما بان المؤسسة ستعمل على تلبية طلباتهم بالدور وفق تواريخ الدفع لتلك الارصدة.

ملاحظة هامة:
يحصل بتسلسل الدرجة من الاولوية طالبي الاشتراك الذي يقوم بتسديد كامل الرسوم بعد تاريخ هذا الاعلان.

المدير العام



رأي

نحو صالات خاصة لعرض افلام الاطفال

من الامور الشائعة لدى رواد السينما وخصوصا الفتيان منهم ان افلام الجريمة والقتل والعنف اللامبرر هي نوع من التسلية . وهذا الفهم الخاطيء يكاد يكون سائداً بين المتفرجين الصغار والكبار على حد سواء .. وهذا جاء نتيجة اعتياد رواد السينما لمثل هذه الافلام التي تغص بها صالات العرض ، وتكاد تكون نسبتها ٩٥٪ من الافلام المستوردة . والا كيف يمكننا ان نتصور مشهداً نرى فيه فتاة صغيرة يهاجمها رجل متهور ويشبعها طعناً بسكينه الحاد وهي تصرخ بهلع وهي تتمرغ في بحيرة من الدماء او راس رجل تسحقه حوافر حصان خصمه ، ومئات الابرياء الذين يقتلهم رنكو وجانكو من اجل حفنة من النقود .. كيف يمكن ان تكون مثل هذه المشاهد اللاانسانية مسلية .. ؟ ومتى كان القتل نوعاً من الترفيه امام هذا الواقع المؤلم ؟

واثناء انعقاد مؤتمر السينما الاول في مدينة بروكسل ، تقرر فرز افلام الصغار عن الكبار . وضرورة انتاج افلام خاصة بهم ، وفي احدى المدن الايطالية قدمت تجربة رائدة في ميدان سينما الاطفال التي تجمع بين الثقافة والتربية والترفيه .

ولاقت هذه الافلام الهادفة نجاحاً كبيراً لدى الاطفال وعلى اثر ذلك تقرر تخصيص صالات عرض خاصة للاطفال ، ثم تطورت هذه الفكرة حتى تم تاسيس « نادي سينما الأطفال »

ونظراً لاهمية توجيه الطفل من الآن توجيها ثقافياً وتربوياً يستمد فكره من ارضية اجتماعية صلبة ، فاننا ندعو المسؤولين الى انتشال اطفالنا من بؤرة افلام القتل والكابوي والافكار المشبوهة ، وذلك بايجاد صالات عرض خاصة لافلام الاطفال المتزنة .

ترى ، ما هو راي دائرة الثقافة والفنون ، وهي التي اسست مسرح الطفل ؟ ما راي هذه الدائرة في فكرة تاسيس صالة لعرض افلام سينمائية موجهة ونظيفة تبني افكاراً ايجابية عند ابناء الجيل الصاعد ؟

وانها لدعوة طيبة .. نرجو ان تلقى اذانا صاغية

فارس
جريدة فارس - شارع سينما فرساي - عمان / الأردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٦٣٠٥٧٣
التوزيع
دار الشعب للتوزيع

فارس

أولادنا الغد فوارس للعلى للعلم للأوطان كان فارس

٧٥ فلسا

عمان - الاربعاء ١٠ تموز الموافق ٢٣ شعبان ١٤٠٥هـ - العدد ٣٦٨ FARIS NEWSPAPER

تحقيق حول فعاليات الأطفال في مهرجان جرش

جولة مصورة في أسواق عمان

الأطفال يمارسون الأشغال الشاقة ويلعبون على المزابل

فارس تدخل المخيم الصيفي للأطفال

الأرض تشهد عام ٢٠٤٠ إنقلاباً خطيراً



أغرب قفزة بالمظلة



كلمة

نشد على يد مهرجان جرش

● مهرجان جرش الرابع للثقافة والفنون، اراد ان يحقق اضافة جديدة لانجازاته في حقل العناية بالاطفال. فهذا المهرجان الذي وضع نصب عينيه منذ البداية، ان يكون للطفل حيزا خاصا ومميزا فيه. حاول ان يرفد تجربة العناية بالطفل، سنة بعد اخرى، حيث قدم العروض المسرحية الخاصة بالاطفال، ثم استقدم الفرق الفنية الخاصة بالاطفال والفتيان، ثم اقام ركنا خاصا لكتاب الطفل، تحت اسم «خيمة النور»، وفي هذا الموسم، اضاف اكثر من اضافة، فعلى مستوى المسرح المحلي، سيقدم لنا اكثر من عمل محلي للاطفال. وعلى مستوى الفرق الفنية الخاصة بالاطفال، سيشارك فيه عدد من الفرق الفنية المحلية، بالاضافة الى استقدام فرق فنية عالمية.

اما اهم لفتة من ادارة المهرجان، فقد كانت تخفيض الرسوم على دخول الاطفال الى النصف، واعفاء الاطفال الذين هم دون سن السادسة، وهذه الخطوة الموفقة، ستكون عاملا هاما من عوامل نجاح المهرجان، فهي ستحضر العائلات التي كانت تخشى من دفع الرسوم الكثيرة على اطفالها للذهاب الى المهرجان، وهي ايضا ستضمن للعروض المسرحية والفنية الخاصة بالاطفال، جمهورا كبيرا، كان سيتغيب عنها، لو ان الرسوم على الدخول بقيت كما هي.

وهي ايضا تصنع جسرا من الثقة والتعاون بين الجيل الصاعد وبين هذا المهرجان الدولي، الذي سيكون هؤلاء الاطفال هم رواده في المستقبل.

ان هذه الخطوة، وهذا التطور في التعامل مع الاجيال الصاعدة، من قبل لجنة المهرجان، يجعلنا نامل ان تقوم هذه اللجنة بخطوات اخرى على هذا الصعيد، من اجل ان يكون لاطفالنا واجيالنا الصاعدة مكانتها الخاص والمميز في هذه التظاهرة العالمية التي تلاقي القبول والنجاح عاما بعد عام.

فارس

المزمار
مجلة انتقادية فكاهية تصدر عن جريدة فارس

موقف

كل تلميذ في صفنا له هواية يحبها ويبدع فيها . كالموسيقى والرسم والرياضة والنحت وغير ذلك . لكن . عبد الحميد . يختلف عنا . فيوما نراه في مجموعة الموسيقى ويوما يمارس الالعاب الرياضية .. وباختصار لم يترك عبد الحميد هواية الا ومارسها مدة ثم تركها بغير ان يستفيد منها . واخيرا صار لا يعرف ماذا يفعل . كان تلميذا زائدا في اي نشاط يدخله فيه ، بعد ذلك لاحظته ينزوي وحده ويتشاغل باشياء لا علاقة لها باية هواية .. سألته يوما : « لماذا لم تعد تمارس اية هواية » فاجابني لانني لا اجيد شيئا » قلت : مستحيل كل انسان يستطيع ان يكون مبدعا في شيء قال : « وكيف » قلت : « ما هي احب الهوايات الى نفسك » قال : « الرسم » قلت : « اذا ركزت اهتمامك في الرسم ، وتركت الهوايات التي لا تحبها ولا تجيدها ، فستكون رساما مبدعا جرب ذلك » .

وبعد شهور فاجانا عبد الحميد .. لقد اقام معرضا لرسومه في المدرسة فنال اعجاب الجميع .. ولم اكد اصدق ما رأيت .. وعندما رأى حميد دهشتي قال لي بثقة : « انني لم انس كلماتك المخلصة يا صديقي .. وهذه الرسوم المتواضعة شاهد على ما اقول » .

حكاية وصورة — صيد النمر

سيطر الرعب على سكان احدى القرى الهندية . ففي كل يوم يفترس النمر واحدا من سكانها ، حتى ارتفع عدد ضحاياه الى ٣٥ شخصا كان هذا النمر قد استطاع الافلات من احد الصيادين بعد ان اصابه بجرح . لم يعد النمر قادرا على مطاردة الحيوانات في الغابة . فاضطر الى مهاجمة الانسان . وكان لا بد من وضع حد لهذه المأساة .

فانطلق خمسمائة رجل من القرية يحملون الرماح لمهاجمة النمر والقضاء عليه .





مطلوب

مطلوب من مؤسسة رعاية الشباب بصفتها المسؤولة عن القطاع الرياضي ان تتوجه بافكارها وقدراتها للعمل على اقامة البلاجات ومسابقات السباحة سواء في العقبة او داخل العاصمة اقتداء بالدول المجاورة الاخرى

ناس ... وناس

* ناس تقف على موقف السرفيس بادب ونظام وعالدور وناس بتضرب وبترفس الناس ومعندهاش ادب واحساس

* ناس عقلها ذهب وشنصها تنك وناس تفكيرها محدود ومع ذلك شنصها يفلق الحجر

* ناس منظرها من الخارج غير مريح ولكن قلبها كبير وما بتغش ولا بتضر . وناس وجهها مثل البدر ولكن داخلها وحش وقذر

ملاحظة جديرة بالاهتمام

يلاحظ ان بعض الانهزاميين والمخدوعين يفرشون الورد على سمعة جرائم الاعداء . كما ان البعض يجلخون السنة هؤلاء بسخاء بدلا من ان يبتروها او يعروها امام الناس

منطق واحد

المنطق والحق يقولان باصرار :

- بلاد العرب للعرب ، والصهاينة دخلاء والمتخاذل والخبيث يقولان

- هؤلاء جماعة مساكين ، دعوهم يعيشون الله ينغص عليهم عيشتهم . لقد تناسوا ان هؤلاء شياطين . قتلوا اطفالنا ودمروا بيوتنا ، وحرقوا ارضنا بالقنابل والطائرات

وكمان بتقولوا مساكين ، سكين ينحركم يا شيخ .

جبان

جبان وعدم ذلك الشخص الذي يستمع الى اذاعة الاعداء بنهم واعجاب وينهل ما يشاء ويروج اخبارهم بين شعبه لصالحهم .

أشياء صغيرة

من وسائل الاحترام

من ظواهر الاحترام ، لمن تودون اشعارهم بالاحترام ، ان تدعوهم يدخلون قبل ان تدخلوا انتم من الباب الذي ستدخلونه ، واذا ما كنتم جالسين على كنبة واردتم احترام من هو اكبر منكم ، فدعوه يجلس على الكنبة او الكرسي واجلسوا انتم على اي كرسي اخر موجود او تستطيعون احضاره .

موقف شهامة

من العيب جدا مخاصمة صديق لكم في بيتكم وعند زيارته لكم ، مهما كانت تصرفاته غير سليمة ، يتوجب عليكم ان تعاملوه بالرفق واللطف ، واجلوا ما تريدون قوله له حتى تكونوا معه في مكان عام . ومن عادة امتنا الماجدة ، النبل والشهامة ، فلا تمس شعور الضيف مهما كان ذنبه كبيرا .

صور من بلادي

بقلم : راشد عبيد

وكعادة الاطفال في ولعهم باللعب وشغفهم به . وبعد ان فرغ من تناول طعامه ارتدى ملابسه ثم افضى الى الشارع مستبشرا فرحا . ان هذا اليوم هو احد ايام العطلة الصيفية بشمسها الساطعة ونهارها الطويل . واللعب يغري الاطفال بالاستزادة منه في مثل هذه الايام . كان الصبي كلفا بلعبة كرة القدم شغوفا بها ايما شغف ، ولقد حدثت والدته انه كان كثير الحلم بها اثناء نومه ، وانها كانت ترى اقدامه تركل وتتحرك اثناء ذلك ومع الاسف فانه لم يكن هنالك ملعب يمارس فيه الصبية العابهم وانما كانوا يفعلون ذلك امام المنازل وحول الشوارع .

انخرط الصبي بين اترابه وراح يعدو ويلعب واثناء اللعب سدد احد افراد الفريق ضربة قوية بالكرة جعلتها تبتعد كثيرا عن مكان اللعب ، وينطلق ذلك الصبي باقصى سرعته ليحضرها فهو امهر رفاقه في الركض ، الا ان القدر كان قد بيت لهذا الصبي مفاجأة لا تسره ولا تسر ذويه . صدمة عنيفة من سيارة مسرعة كانت تنطلق الى هدفها القت الصبي على جانب الشارع ثم نقل على اثرها الى المستشفى فاقد الوعي نازف الدم يدعو له الجميع بالسلامة .

يمكننا جميعا ان نتخيل اية صدمة اوقعتها هذه الحادثة على قلب ام ذلك الصبي وقلوب افراد عائلته . ومن يدري فلربما كان ذلك الصبي هو وحيدها الذي تعده للنوائب . ومن يدري فلعلها لم تره الا بعد عناء ومشقة تفوق كل ما تعاني الامهات . ثم ها هو اليوم يقدم صيدا سهلا لسيارة مسرعة اثناء لعبه ليسدل الستار على مسرحية من الالم والحرقة والعذاب .

لعمرك ان الكثير من امثال هذه المآسي تحدث يوميا في مجتمعنا . وتقتنص من فلذات اكبادنا ما تقتنص ثم لا نملك الا دموعا نذرفها ، واحزان نبثها وآلاما نتاوهها . ثم يدور الزمان وهو كما يقولون مرهم الجراح ليشفي جراحنا لبعض الوقت ثم لياتي بعد ذلك حادث جديد يختطف عزيزا وينكأ الجراح ثانية وهكذا تعيد دورة الالام مسيرتها الاولى .

كل تلك المآسي تحدث دون ان نحاول وضع ايدينا على اسبابها ثم ازالتها او التخفيف منها ما امكن يستمتع ابناؤنا طلبة المدارس هذه الايام بعطلتهم الصيفية ومن ابسط حقوقهم ان يمارسوا العابهم فلا يخفى على

احد اهمية اللعب للصغار بل للكبار ايضا . فباللعب يحقق الصبية ذواتهم وتتسع آفاقهم ومداركهم ، بل لقد اثبت علم النفس ان اللعب يشكل حاجة اساسية للانسان وخاصة الصغار . ولا بد من اشباع هذه الحاجة باسلوب منظم يضمن للابناء النمو الجسمي والعقلي والانفعالي السليم . ولذلك كله لا بد من رعايتهم والعناية بهم ، اذ هم قادة الوطن وبناته الذين يعدهم هذا الوطن لمستقبل زاهر . وان اي تفريط بهم هو تفريط بالوطن كله . فللشباب دور الريادة في تنمية وبناء هذا البلد الذي نفتخر جميعا بالانتساب اليه والعيش على ارضه وتحت سمائه .

واذا كان شبابنا اغلى من جميع الامنيات فاننا نتمنى وجود ملاعب يمارس فيها ابناؤنا العابهم اثناء عطلتهم في كل حي من احياء مدننا وقرانا . واذا كان هذا متعذرا في الوقت الحاضر فما المانع ان توضع خطة تسهم فيها جميع الوزارات التي لها علاقة مباشرة في الشباب يهدف الى الاستفادة من الملاعب المدرسية اثناء العطل وان ذلك ممكن ولا يكلف الا جهودا يسيرة .

علينا ان نقدم لهؤلاء الابناء كل ما يحتاجون اليه فالوطن في اشد الشوق لسواعدهم المفتولة اذ بها تشاد الامجاد وتذلل الصعاب وتغدو الاحلام حقائق ناصعة للعيان .

شركة الكهرباء الاردنية المساهمة المحدودة
عمان
عطاء حفريات وصب قواعد
تعلن الشركة عن طرح العطاءات التالية :
عطاء رقم ٢٢/٨٥ - حفريات وتمديد كيبلات
عطاء رقم ٢٣/٨٥ - انشاء قواعد خرسانية وبناء اسوار
يمكن للمتعهدين الحصول على المواصفات من قسم العطاءات في مكاتب الشركة بجبل عمان / الدوار الاول مقابل دفع مبلغ عشرة دنانير لكل عطاء تقدم الاجوبة بالظرف المختوم قبل الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٥/٧/١٩٨٥ مرفقة بكفالة بنكية بقيمة (٣٠٠) دينار لكل عطاء ولن ينظر باي عطاء يرد بدون التامينات المطلوبة
الادارة

موسوعة فارس

اليونيسيف

مؤسسة عالمية تابعة للامم المتحدة وقد جاءت هذه التسمية من الاحرف الاولى للتسمية الانكليزية التي ترجمتها « صندوق الامم المتحدة الدولي لاغاثة الطفل » .

كانت هذه المؤسسة مسؤولة في بداية انشائها عام ١٩٤٦ عن مساعدة برامج الاطفال الصحية والترفيهية التي تقوم بها الامم المتحدة في البلدان التي دمرتها الحرب العالمية الثانية ثم اتسعت حديثا لتشمل اطفال البلدان الفقيرة والنامية

الأرض تشهد عام ٢٠٤٠ انقلابا خطيرا !

تهدد كميات صغيرة لاكثر من (٣٠) غازاً نادراً بتسخين الغلاف الجوي للارض بسرعة اكبر مما سيحدثه ثاني اوكسيد الكربون خلال الاعوام الخمسين القادمة وجاءت هذه النتيجة المذهلة في تقرير اعده فريق علماء متخصص في بحث الغلاف الجوي للارض .

لقد عززت النتائج التي توصل اليها فريق العلماء ذلك الاعتقاد بان الغازات النزرة (Trace gases) التي تتولد معظمها من المنتجات الصناعية الثانوية تلعب دوراً رئيسيا في تاثير (البيوت الزجاجية) حيث تمتص الارض الحرارة ولا يتسرب منها سوى القليل جدا الى الغلاف الجوي اثناء مرورها به .

ويؤكد التقرير العلمي الجديد وهو الاول من نوعه في تحليل الغازات النزرة بصورة منتظمة بان مفعول هذه الغازات سيبلغ اكثر من ضعف التاثير الحراري لغاز ثاني اوكسيد الكربون في تسخين جو الارض خلال العقود القادمة .

ويقول الدكتور (رالف جي سيرون) مدير قسم الدراسات الجوية في المعهد الوطني للابحاث الجوية الذي انجز العديد من البحوث والدراسات المتعلقة بالغلاف الجوي للارض « عليك الآن ان تفكر بالتغير الذي يبلغ مرتين او ثلاثة اكبر مما كنا نعتقده بسبب ثاني اوكسيد الكربون » .

فقد توصلت الدراسة الامريكية الاخيرة المتعلقة بتاثير البيوت الزجاجية الى ان الكرة الارضية ستشهد تغيراً مناخياً مثيراً خلال العقدين القادمين اذ يتوقع ان ترتفع مناسيب المحيطات وان تحدث تغيرات في انماط الطقس قد تسبب هلاكاً عظيماً للزراعة .

وتكشف الدراسة التفاعلات الكيماوية للغازات النزرة في طبقة الجو العليا والتاثيرات المناخية التي بالامكان توقعها بسبب استحواذها وشهيتها للحرارة . ويركز على هاتين الناحيتين فريق علماء وكالة حماية البيئة الفدرالية في دراستهم الا ان عنصر الشك بقي يكتنف هذا الموضوع .

فلا تزال النتائج غير واضحة فعلى سبيل المثال اثناء التساؤل لماذا تعذر قياس سخونة الارض حسب توقع الدرجات الحرارية بتذبذبها العشوائي من سنة لاخرى فمن المناخ يفترض بعض العلماء بان الجزيئات الناجمة عن الانفجارات البركانية قد حجبت التاثير باعطاء تبريد مؤقت .

وتوحي الدراسة بان تاثير البيوت الزجاجية سبب سلفا « اضطرابا » في المناخ لكنها تشير الى ان تاثير المحيطات كان السبب في تخفيف ذلك الاضطراب بامتصاصه للكثير من الحرارة ويذكر احد اعضاء الفريق العلمي المكلف بدراسة تاثير الغازات النزرة على المناخ واسمه (في رامانثان) بان المحيطات خلقت تخلفاً زمنياً يتراوح بين (٢٠) الى (٨٠) عاما ، اي اخرت اثار تلك الغازات .

يكمن قسم من التفسير للدور المداهن للغازات النزرة في قابلياتها المتميزة على امتصاص الضوء فضوء الشمس يسخن الارض بسلسلة واسعة من الاطوال الموجية اغلبها غير مرئية وتتسرب الحرارة على هزار الاشعة تحت الحمراء غير المرئية في حزمة ضيقة من الطيف - ومن خلال نافذة ضيقة يمتص ثاني اوكسيد الكربون الاشعاع فقط في بعض تلك الاطوال الموجبة . لذلك لا يشكل مقدار وجود ثاني اكسيد الكربون اهمية كبيرة فهو يسد جانباً واحداً من النافذة .

ان الغازات النزرة التي تشكل تهديداً عظيماً تسد جانباً اخر للنافذة حيث تمتص اشعة الشمس باطوالها الموجية بصورة دقيقة في المناطق التي يكون فيها المحيط الجوي غير مهيأ للاحتفاظ بالحرارة المكتسبة لانه يعمل كشرطي مرور يسمح لها بالدخول والخروج ومن الجدير بالذكر ان وكالة حماية البيئة كانت قد اصدرت تقريراً في تشرين اول عام ١٩٨٣ على شكل تحذير من تقلبات مناخية لم يسبق لها مثيل خلال القرن القادم فقد توقع التقدير بحلول عام ٢٠٤٠ بزيادة تقلبات في درجات الحرارة بمقدار (٣,٥) درجة فرنهايت محدثة تاثيرات مثيرة في الطقس .

وبعد ثلاثة ايام من ظهور التقرير ١٩٨٣ اصدرت الاكاديمية الوطنية للعلوم تقريراً خاصا بها يتفق مع ذلك التقرير مضموناً ويخالفه شكلاً

فقد ذكر تقرير الاكاديمية بان العالم قد يشهد تغييرات مناخية مهمة وسريعة . ولكن هذا لا يستدعي الحاجة الى عمل مباشر ! .. غير أن تقرير العلماء الجديد يؤكد على ضرورة العمل بجدية لمواجهة الانقلاب المناخي المتوقع .

من ازعج الملكة



الملكة اليزابيث تتكيء على يدها . والى جانبها ابنتها الاميرة آن ما الامر

لما يزيد عن مائتي عام ، لم تغب العائلة المالكة البريطانية عن حضور اشهر مهرجانات خيول السباق في انجلترا ، وهو السباق المعروف بـ (الدربي) وهذا العام ، ذهبت العائلة المالكة بالكامل ، اربعة اجيال اكبرهم الملكة اليزابيث الام ، في الخامسة والثمانين ، واصغرهم الامير هنري في الثانية من عمره ، وهو طفل الامير تشارلز وحفيد الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا ، وزوجها الامير فيليب

ولكن الاضواء كلها سلطت على الاميرة (آن) باعتبارها من اشهر بطلات العالم في ركوب الخيل ، علما بان المصورين الصحفيين ، استرعى انتباههم منظر الملكة اليزابيث وكانها حزينة او منزعجة من امر ما .

المصورون سجلوا اللقطة دون ان يعلموا باسباب (زعل) الملكة ، هذا اذا كان هنالك من زعل

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية
اعلان طرح العطاء رقم م م ١٦ / ٨٥
لتكييف صالات اجهزة الاتصالات في محطتي ميكروويف الاشرفية وصويلح
تعلن مؤسسة المواصلات عن طرح العطاء رقم م م ١٦ / ٨٥، توريد وتركيب وتشغيل اجهزة تكييف طراز شباك (WINDOW TYPE) لصالات اجهزة الاتصالات في محطتي ميكروويف الاشرفية وصويلح .
على الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة سكرتير لجنة العطاءات / مبنى الادارة العامة / عمارة البرج / شارع الامير محمد للحصول على وثائق العطاء مقابل دفع مبلغ (١٠) عشرة دنانير غير مستردة .
آخر موعد لتسليم العروض هو يوم الخميس الموافق ٢٥/٧/١٩٨٥ الساعة ١٠,٠٠
المدير العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل

صحافة الصغار تنافس صحافة الكبار

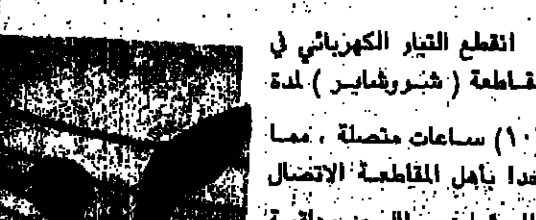


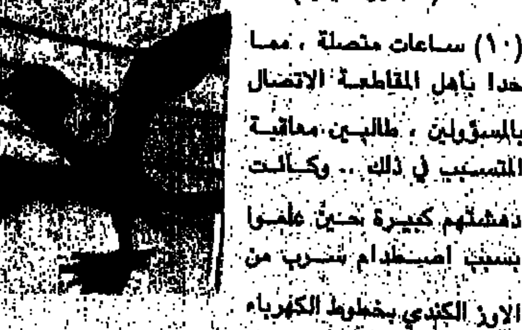
في تقرير نشرته احدى الصحف الاجنبية تبين ان اكثر من عشرة ملايين نسخة من مجلات الاطفال تذهب الى صغار المشتركين الامريكيين كل شهر ، وتتراوح محتويات هذه المجلات من الالعاب البسيطة المعدة لصغار القراء الى مقالات جدية للاكبر سنا ، حول الاوضاع الراهنة ، والخبر الصحفي المتنوع ومواضيع مختلفة كالتاريخ واستكشاف الفضاء ، ومواضيع عن العلاقات الدولية واخبار المجتمع المحلي باسلوب سهل وخفيف

وقال التقرير : هذه المجلات تنافس الان مجلات الكبار بشكل غير معقول ، اذ ان اقبال الصغار على هذه المجلات في ازدياد كبير بالرغم من سيطرة الوسائل التكنولوجية الحديثة

هذا التقرير بكل ما فيه من اثارة يجعلنا نحن في صحيفة فارس فرحين مسرورين لاننا نعمل كصمامة للاجيال الصاعدة على ايجاد التواصل بين الاطفال والمجتمع المحلي والعربي حماية لهذا الجيل من الضياع

البط هو السبب

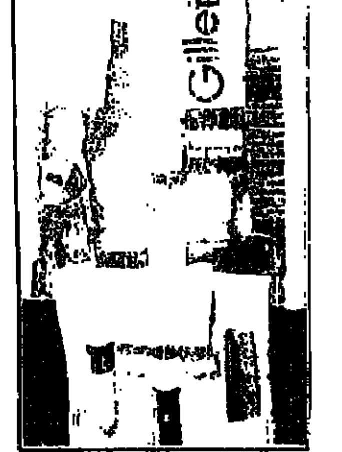




انقطع التيار الكهربائي في مقاطعة (شروبشاير) لمدة (١٠) ساعات متصلة ، مما حدا باهل المقاطعة الاتصال بالمسؤولين ، طالبين معاقبة المتسبب في ذلك .. وكانت دهشتهم كبيرة حين علموا بسبب اصطدام سرب من الاوز الكندي بخطوط الكهرباء

علوم

كيف يتناول رائد الفضاء غذاءه ويحلق ذقنه ويرتدي ملابسه





لم يكن الاعداد البدني والطبي هو كل الطريق فحتى الممارسات اليومية العاديه التي ينجزها كل منا

دون مشقة او تعب . لها في عالم الفضاء قواعد واصول وطرق . تناول الطعام .

تجهيز المائدة ارتداء الملابس . حلاقة الذقن . وغسل الاسنان

● تعليمات من المدربة الامريكية عن كيفية تجهيز الطعام وتناوله في الفضاء

● هكذا يبدو رائد الفضاء وقد اكمل ارتداء ملابسه واصبح جاهرا لمهمته

● على الشماعة حلل الرواد تنتظر ارتداءها عند القيام بالرحلة

● اطايب الاطعمة يحملها الرواد معهم في معلبات واكياس واقراص

● عدة الحلاقة ومعجون الاسنان جزء من الروتين الرجالي اليومي يمارسه رائد الفضاء ولو في حالة انعدام الوزن

سرعة الدم

يجري الدم في الاوعية الدموية للجسم. مثلما تجري المياه في السواقي. ولكن سرعة جريان الدم تختلف باختلاف الوعاء الدموي الذي يجري فيه ففي الشريان الاورطي مثلا. وهو اعظم شرايين الجسم. وجد العلماء ان متوسط سرعة الدم عند اشخاص مختلفين تتراوح بين ٣ و٢١ سنتمترا و٧٨.٤ سنتمترا في الثانية الواحدة. اما في الشريان الرئوي فتبلغ سرعة الدم بين ٣٣.١ سم في الثانيه و٦٣.٥ سم في الثانية.

ووجدوا كذلك اذا حقنوا صبغة في احد اوردة رجل شخص فان الصبغة تظهر في احد شرايين نفس الرجل بعد عشرين او ثلاثين ثانية وهذه الارقام ليست مطلقة انها نتيجة تجارب محدودة

وهي تختلف باختلاف الاشخاص والجهد الذي يقومون به



سيارة وقودها الحطب

تبنت مجموعة صغيرة من المتحمسين في هذه الايام . تشغيل سيارة بغاز قابل للاحتراق يتم استخراجه من الحطب . ويرى هنا (هاري لافونتين) يصب حطب الصنوبر . في برميل ركب على مقطورة ستجرها سيارته اثناء الرحلة . وعندما يشتعل الحطب في البرميل سينتج غازا قابلا للاشتعال . يتم تبريده ثم تصفيته لتنقيته من القطران . ثم يخلط بالهواء قبل ان يدخل المحرك المعدل . وتكفي شحنة من الحطب لدفع السيارة مسافة (٢٠٠) كم . بسرعة (١٠٠) كم في الساعة

جهاز يشم المفرقعات التي يحملها خاطفوا الطائرات

تعمل احدى شركات التكنولوجيا المتطورة الامريكية على اتقان تصميم جهاز من نوع جديد مهمته استشعار وجود المفرقعات التي يحملها مختطفوا الطائرات .. الجهاز الجديد يحاكي الكلب البوليسي في شم ابخرة المتفجرات لكنه اكثر حساسية وضمانا

وكانت الشركة الامريكية قد انتجت النماذج الاولى من الماكينة التي اطلقت عليها (وحدة استشعار ابخرة المفرقعات) ويجري حاليا اختبارها في مطار لوجان الدولي . بمدينة بوسطن الامريكية وفي المختبر التابع للشركة الامريكية بضاحية روبيرتروبيرت (بوسطن).

وقد اوضحت الناطقة بلسان الشركة ان شركتها كلفت من جانب وزارة النقل بمواصلة تطوير وحدة الاستشعار لحساب هيئة الطيران الاتحادية الامريكية

المعروف ان هناك اكثر من جهاز تتداوله سلطات الامن في الوقت الحاضر للكشف عن وجود المفرقعات والقنابل لكن وحدة الاستشعار الجديدة تمتاز حسب قول نائب رئيس الشركة ومدير المشروع ، ديفيد فاين . بكونها بالغة الحساسية . وهي قادرة بخلاف الاجهزة الاخرى على استشعار وجود القنابل البلاستيكية المغلفة . وذلك لان الوحدة الجديدة تعمل بواسطة استشعار ابخرة المفرقعات . وهو نفس الاسلوب الذي يتبعه الكلب البوليسي المدرب في (شم) وجود القنابل لكن وحدة الاستشعار الجديدة ستكون اقوى حساسية من انف الكلب البوليسي

وصحيح ان الجهاز الجديد لا يزال في المرحلة التجريبية لكن فاين يتوقع أن يعاد تصميمه على هيئة بوابة يمر منها المسافرون وتتولى عند ذلك شم ما لديهم من مفرقعات والمعلوم ان البوابة الامنية الحالية التي يمر منها المسافرون قبل الصعود الى الطائرة تتولى فقط رصد وجود قطع معدنية مع المسافرين توطئة للتحقق من هوية هذه القطع لتبين ما اذا كانت (بريئة) مثل قداحة السجائر او حلقة المفاتيح او مشبك الحزام وانها غير بريئة لانها الغلاف المعدني لقنبلة او مسدس لكن هذه البوابة لا تتولى شم ما لدى المسافر بخلاف البوابة التي يعتزم تصميمها لشم ابخرة المفرقعات .

قاموس العلم

المطر الجاف

هل سمعتم بالمطر الجاف؟ انا لم اسمع به الى الان لهذا اردت أن اخبركم به.

يحدث ذلك في المناطق الصحراوية الجافة، حيث يكون الهواء حارا شديد الحرارة فحين تتجمع السحب ويبدا المطر بالسقوط يرى الناس قطرات المطر وهي تسقط لكنهم لا يشعرون بها لانها تتبخر قبل ان تصل الى الارض مثل هذا المطر يسقط احيانا في صحاري الاتحاد السوفياتي

كيف تعمل الاشياء: الحاكي

اطلق اديسون اسم الحاكي على جهازه الذي اخترعه ، والذي يعيد ترديد الاصوات ، في اي وقت يشاء الانسان

وهذه هي الطريقة التي صنع بها اول اسطوانة تسجيل

لقد وضع رقا ، صفيح رقيق جدا ، في نهاية بوق لتكبير الصوت يتذبذب هذا الرق ، نتيجة لذبذبة الهواء . تحت تاثير الموجات الصوتية الصادرة من البوق . وتتصل بهذا الرق ابرة مدببة مصنوعة من الفولاذ . تستقر بدورها على اسطوانة دوارة ومغطاة بورق مكسو بقصدير عند اطلاق صوت امام البوق . تصطدم الموجات الصوتية . بغشاء الرق . فيتذبذب تبعا لذبذبة الموجة الصوتية عند ذلك تتحرك الابرة . فتقوم بحفر اخاديد وحفر على الاسطوانة . وكلما كان الصوت شديدا كانت الحفرة اعمق . ولكي نعيد ترديد الصوت المسجل . ليس علينا سوى ان نعكس طريقة التسجيل هذه نسمح اولا للابرة بان تجري على طول الاخاديد والحفر . فتتحرك الى الاعلى والاسفل . صاعدة منابطة وهذا الصعود والهبوط . تتسبب عنه ذبذبة الغشاء . فيحدث نفس الصوت . الذي كان قد سجل على الاسطوانة



من آفاق المعرفة

متى استعملت اشارة الضرب

قبل اكثر من ثلاثمائة سنة . استعمل رجل انكليزي اسمه (وليم اوغتريد). هذه الاشارة ، للدلالة على عملية الضرب ، في المسائل الحسابية ، وتناقلها الناس من بعده .

وحين استعمل الرياضيون الحرف (x) للدلالة على الكمية ، او العدد المجهول ، التبس الأمر على الكثير من الناس ، فاقترح البعض استعمال النقطة بدلا من ذلك . وما تزال النقطة تستعمل حتى الان في بعض الكتب الرياضية . كما تستعمل اشارة النجمة للدلالة على ذلك في الكمبيوتر .

التلسكوب اللاسلكي لمراقبة الشمس في جبال سياني

جمهورية بورياتيا الذاتية الحكم السوفيتية . يقوم علماء معهد سيبيريا للمغنطيسية الارضية والايونوسفير وانتشار الموجات اللاسلكية بمراقبة الشمس دائما عند سفوح جبال سياني في وادي تونكين . بواسطة اكثر التلسكوبات اللاسلكية الحديثة تطورا . ووضعت هناك ٢٥٦ ، طاسة للانتينات اللاسلكية على هيئة صليب لتشكل منظومة موحدة عبارة عن مرآة فريدة من نوعها قطرها ٦٢٢ مترا . ويجري التحكم في هذه المنظومة الفيزيائية الفلكية المعقدة بواسطة الكمبيوترات التي تتيح تحليل المعلومات عن العمليات الجارية في الشمس بصورة اعمق وادق واوسع . ويفتح التلسكوب اللاسلكي الضخم امكانية دراسة الكثير من الظواهر . والاهم انه يفتح الطريق الى ترجمة العمليات الشمسية الى لغة الرياضيات ، اي الانتقال من الافتراضات والتخمينات الى معرفة العمليات الشمسية بدقة والتنبؤ بها . وتزداد الحاجة الى هذه المعارف لانها ضرورية للحياة على ظهر الارض وغزو الفضاء الكوني .

شعوب الدنيا

قبائل البابوا يرقصون للمطر والحياة

في امريكا الجنوبية .. شمال شرق غينيا الجديدة .. تسكن قبائل البابوا. وهي قبائل تعيش حياة العصر الحجري .. فالصيد هو المهنة الوحيدة التي يعرفونها .. والطبل هو واسطة الاتصال الوحيدة بينهم وبين جيرانهم من القبائل الاخرى .

وابناء البابوا فنانون ماهرون ... ويبرز فنهم في الاقنعة الملونة الجميلة التي يرتدونها في الرقص والحرب ... وهذه الاقنعة مزخرفة باشكال دقيقة وجميلة .. ذات الوان زاهية، وكذلك الرقص ... انه لغة البابوا الوحيدة، وحين يرقصون يرتدون الاقنعة الغريبة ويدهنون وجوههم واجسامهم بالالوان ويملأون اجسادهم بالريش والاصداف وتتعالى دقات الطبول .. ويستمر الرقص ساعات طويلة .. انهم يرقصون في السلم والحرب ... يرقصون عندما تمطر السماء وحينما تجف الارض .. يتمايلون مع دقات الطبول في الافراح والاحزان .. وفي احتفالاتهم الشعبية يتجمع خمسون الف شخص منهم .. عند المرتفعات ... ولمدة اسبوع كامل حيث يرقصون على ايقاعات الطبول من الفجر الى ما بعد الغروب .. وكثيرا ما حاولت الحكومة الغينية ادخال الحضارة الى هذه القبائل .. لكنها فشلت .. وتبقى قبائل البابوا تعيش في القرن العشرين .. ولكن بعادات وتقاليد العصر الحجري ... ولكن هل ستبقى قبائل البابوا هكذا .. انا لا اعتقد ذلك .. لان التطور لا بد سيصل الى كل مكان .

غرائب عالم الحيوان: الحشرة المضيئة

تنتمي هذه الحشرة الى فصيلة الخنافس ، ويوجد اكثر من خمسين نوعا منها في امريكا اللاتينية . وكذلك في المناطق الاستوائية . وتعد هذه الحشرة من اغرب الحشرات وذلك لانبعاث الشعاع المضيء منها ليلا . والذي تطلقه الذكور منها على وجه الخصوص . اناث هذه الحشرات عديمة الجناح ، ويطلها مقسم الى اجزاء نهاياته تحمل الخلايا المنتجة للضوء .

ليس لهذه الحشرة اهمية اقتصادية تذكر . لكنها ذات صفة جمالية بسبب اضاءتها في الليل . وبالاخص حين تكون على هيئة مصابيح مائلة على الاشجار فتضيئها وكانها نشرة ضوئية ضوء هذه الحشرة يسمى الضوء البارد . لانه عديم الحرارة مختلف عن الضوء الكهربائي الذي تصاحبه الحرارة .

تحقيق عالمي: اغرب قفزة بالمظلة

القفز بالمظلات .. هواية محببة جميلة .. وقد اصبحت امرا سهلا للغاية بالنسبة للمظليين المحترفين والهواة على السواء .. وذلك دفع احد المظليين لان يتمادى في التحدي لاثبات قوة ارادته وقدرته على المجازفة . واية مجازفة تلك التي قام بها فهو هنا لم يقفز من الطائرة بمظلته كما يفعل المظليون عادة بل قفز من الطائرة بواسطة نقل اخرى . وهي سيارة صغيرة تحلق بعد القفز في الفضاء . بواسطة مظلة كبيرة . هل تستغرب كيف حصل ذلك ؟ ها نحن نشرح لك ذلك

في بداية المجازفة هيأ هذا المظلي المغامر مظلة كبيرة تحملهما معا هو وسيارته الصغيرة . ثم جهز نفسه بمظلة اضافية خاصة به . في حالة القفز من السيارة وهذه المرحلة هي اخطر المراحل واهمها . فلو حصل اي خطأ في عملية فتح المظلة . فان ذلك سيؤدي به الى الهلاك وتاتي بعد ذلك مرحلة رفع السيارة وهي سيارة سباق صغيرة لوضعها داخل مستودع الطائرة الذي يبقى مفتوحا معظم الوقت . وبعد دقائق تاخذ الطيارة بالتحليق الى علو ٥٠٠ متر تقريبا .. انذاك تقفز السيارة . وحين تصل الى ارتفاع ٣٠٠ متر عن الارض يكون المظلي مترقبا بكل حذر وانتباه تلك اللحظة الحاسمة .. لحظة سكون السيارة توقف دورانها السريع و .. جاءت اللحظة المناسبة حيث سارع المظلي الى فتح مظلته الخاصة ليقفز بها فيكون بذلك قد تجنب دوران السيارة والتصاقه بمقعدها مما يمنع خروجه منها . اما السيارة فقد اخذت تدور بسرعة ومن ثم اشرفت على السقوط مرتطمة بالارض

واخيرا يهبط المظلي بامان على الارض فينجح في تحديه . والدليل على ذلك تانيه وبراعته في فتح المظلة

واخيرا يهبط المظلي بامان

عواطف علي



مهرجان جرش الرابع للثقافة والفنون

فعاليات الاطفال في المهرجان



تحقيق : محمد الظاهر

مهرجان جرش الرابع للثقافة والفنون، الذي يفتتح غدا، حافل بالفعاليات الثقافية والفنية، المحلية والعالمية، وقد اخذت ثقافة الطفل، وفنونه المختلفة، حيزا لا بأس به في هذا المهرجان .

● **يقول الدكتور مازن العرموطي :**

- هناك تركيز على عروض الاطفال، ففي هذا المهرجان يوجد معرض كبير مخصص لكتب الاطفال، وهناك جناح خاص لرسومات الاطفال، من اليونيسيف وجناح اخر لصنع الدمى الخاصة بالاطفال، وجناح رابع باسم (قبة النجوم) لتسلية الاطفال .

وقال :

هناك تسهيلات خاصة للاطفال، مثل اعفاء من هم دون سن السادسة، من تذاكر الدخول للموقع، كما ان هناك تخفيضات لاسعار تذاكر فعاليات الاطفال في الداخل، الى حد ادنى ممكن، وبمعدل (٢٥٠) فلسا في معظم الحالات .

واضاف :

- ان التسهيلات الاخرى المقدمة للاطفال، هي ايضا في انخفاض اسعار الكتب، لاعطاء الفرصة لهم ولذويهم لشراء المطبوعات والكتب، بالاضافة الى دكاكين الالعاب والهدايا، واماكن التسلية التي تم توفيرها لهذه الغاية .

ومع افتتاح المهرجان، تقدم «فارس» برنامج فعاليات الاطفال لهذا العام .

● **المسرحيات :**

* **مسرحية (يا عم يا جمال) الاردن ..**

مسرحية وطنية غنائية استعراضية، تؤكد ارتباط الانسان بالارض، وعمله الدؤوب لصونها والحفاظ عليها، من تاليف سليم احمد حسن، ومن الحان حسين عليان، واخراج نبيل نجم .

* **مسرحية الاصدقاء الخمسة، الاردن :**

مسرحية تدعو الى الاتحاد والتعاون، والتمسك بالارض والعناية بها، تاليف محمد بسام ملص، واخراج نعيم حدادين .

* **مسرحية (على بابا والاربعين حرامي) الاردن :**

مسرحية عرائس، ماخوذة من قصص الف ليلة وليلة وتدعو الى انتهاج قيم الخير والحق ومحاربة الشر يقدمها مركز هيا الثقافي، وهي من اعداد واخراج نبيل صوالحة ويرافق العرض المسرحي مجموعة من الاغاني والرقصات لاطفال مراكز هيا الاردنية .

* **مسرحية «الليلة الكبيرة» مصر :**

مسرحية عرائس، تقدمها فرقة مسرح القاهرة للعرائس، التي تأسست عام ١٩٥٩، وهي من اعرق الفرق العربية في هذا المضمار الجميل، وقد زادت شهرتها مؤخرا بهذا العرض الشيق المحبوب الذي ستقدمه في المهرجان، للكبار والصغار على مسرح الصوت والضوء من الحان سيد مكاوي، وادارة صلاح السقا، وتصور المسرحية مظاهر الاحتفال بمناسبة المولد في البيئة الشعبية المصرية .

* **مسرحية (الاوزات المتوحشة) فرنسا :**

ومن مدينة (ميتز) الفرنسية تشاركنا فرقة عرائس الخيوط، في هذا العرض الممتع، الذي يساهم فيه خمسة اشخاص بعرائسهم الجميلة على مسرح الصوت والضوء، للكبار والصغار .

● **الفرق الموسيقية**

* **فرقة (اوركسترا الصغار) الاردن ..**

وهي احدى الفرق التابعة لرابطة الموسيقيين الاردنيين، وتتالف من (٢١) طفلا، وشابا، تتراوح اعمارهم بين (١٠-١٦) بقيادة محمد فضل، وسيقدم اطفال الاوركسترا مختارات من الموسيقى العالمية لبيتهوفن، موزارت، باخ، شوبرت، وهايدن، تعبر عن قدراتهم الجيدة، وحسن تدريبهم .

● **الفرق الفولكلورية :**

* **فرقة اطفال الشيشان للفولكلور (الاردن):**

تتكون الفرقة من (١٢ طفلا، اضافة الى العازفين والاداريين وهي تابعة لمجموعة كشافة القوقاز الاسلامية، لعروضها طابع شيق يتميز بالحركة والخفة في الاداء، ويستقطب اهتمام الجمهور، يشرف على تدريب الفرقة مصطفى زنداقي .

* **فرقة اطفال بيت فجار (الاردن)..**

وهي احدى فرق التراث الشعبي الفلسطيني، تتالف من مجموعة من الاطفال، وتؤدي رقصات فولكلورية فلسطينية، اضافة الى الزجل الشعبي .

* **فرقة اطفال الهنود الحمر للفولكلور (الولايات المتحدة)..**

فرقة تتالف من (٢٥) شابا وطفلا، تتراوح اعمارهم بين (١٤-٢٠) عاما من اشبال كشافة الهنود الحمر، قدموا من تكساس لتقديم عروضهم المثيرة للاعجاب .. والتي تحوي فنونا من الرقص التقليدي لقبائل الهنود الحمر، والموسيقى الهندية الغربية - الاميركية، باسلوب مبتكر، يناسب خصيصا جمهور الشباب والاطفال .

● **المعارض الفنية :**

* معرض لرسومات الاطفال، العالمية، بالتعاون مع منظمة اليونيسيف العالمية .

* **معارض كتب الاطفال :**

* معرض لكتب الاطفال، تشارك فيه الاردن، والعراق، ومصر ، والسعودية، وتونس، حيث يشتمل هذا المعرض على (٧٠٠) عنوان جديد من منشورات الاطفال في المجالات الثقافية والعلمية المتنوعة، تعرض في شارع الاعمدة، طوال ايام المهرجان، ويضم المعرض ايضا نشاطات اخرى متنوعة، من بينها العرض العالمي للدمى، التي صنعها اطفال من انحاء متعددة من العالم، وذلك بالتعاون مع منظمة اليونيسيف، وكذلك عرض مماثل للدمى، التي صنعتها الآنسة (شيرين بدرخان) وستقوم اثناء المهرجان، بعرض الخطوات الاساسية في صناعة الدمى اليدوية للاطفال الزوار، ويقدم مركز هيا الثقافي العرض المصور (بالسلايدات) للنجوم والكواكب في زاوية خاصة، وتشارك فرقة اطفال الامير علي، التابعة لفرقة صويلح للفنون الشعبية والمسرحية والتي تضم (١٢) طفلا، تتراوح اعمارهم بين (٥-١٣) عاما، بفقرات غنائية وموسيقية شرقية، وفقرات اخرى ترفيهية، هذا اضافة الى الحكواتي، والعاب الاطفال، تشرف على تنظيم فعاليات المعرض الآنسة غزوة ملحس، رئيسة لجنة معرض كتب الاطفال، وعضوي اللجنة السيد عبدالحميد النوري والآنسة رائدة حتاملة .

● هذه هي فعاليات الاطفال في مهرجان جرش الرابع للثقافة والفنون، نقدم لكم منها تحقيقا مصورا لمسرح العرائس المصري، على امل ان نلقي الاضواء على الفعاليات الاخرى في الاسابيع القادمة .



في مهرجان جرش الرابع

الليلة الكبيرة

عروض مسرح العرائس المصري في الاردن

اعداد قسم التحقيقات

مسرح العرائس المصري ، كان هنا ، حيث قدم عروضه على المسرح الملكي ، ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي المصري ، وعلى فترتين : صباحية ، ومسائية ، طوال اسبوع كامل

المسرح ، احتشد بالجمهور ، وغصت المقاعد بالصغار ، طوال فترات العرض ، حين قدم المسرح ، عرضه المتميز (الليلة الكبيرة) حيث تجاوب جمهورنا مع هذا المسرح ، مما يدل على عمق استجابة الجمهور لهذا اللون من المسرح ، والذي ما يزال في مراحله الاولى على الساحة الاردنية

ويعتبر مسرح العرائس المصري ، اقدم مسرح عرائس عربي ، حيث تأسس في الاول من اذار عام ١٩٥٧ في القاهرة ، ثم استقل على مسرح خاص عام ١٩٦٣ . حين اسس مسرح العرائس في الازبكية ، وهذا المسرح ، هو ارب الحقيقي لكل تجارب مسرح العرائس على امتداد العالم العربي ، حيث بدا هذا اللون من الفنون ، يستقطب اهتمام الهيئات الرسمية والشعبية ، ويشغل حيزا كبيرا ، من اهتمامات الجميع .

في لقاء مع المخرج صلاح السقا ، الذي كان مشغولا ، في الترحيب بجماهير الاطفال الصغار ، الذين اموا مسرحه ، تحدث الاستاذ صلاح السقا ، عن الكثير من جوانب هذا المسرح ، والتجربة ، نقتطف لقراء (فارس) بعض هوامش هذا الحديث :

(١)

● مسرح العرائس هو من السهل الممتنع بين كل الفنون ، لانه فن مركب ، يشمل في طياته ، كل الفنون والمهارات ، مثل الفنون التشكيلية ، والازياء ، والحركة ، والالقاء ، والغناء ، والموسيقى ، وفن الابداع الادبي ، من شعر وقصة وسيناريو وحوار ، بالاضافة للمهارة العالية المطلوبة في اداء العمال الفنيين .

(٢)

● النقطة الاهم ايضا ، هي العطاء الكامل للفنان الواقف وراء الدمية ذاتها ، والذي يجب ان يكون صبورا ، ومثقفا ثقافة عالية ، وحساسا جدا ، ومحبا لهذا اللون من الفنون .

(٣)

● اعداد النصوص المقدمة من خلال هذا المسرح ، يستغرق وقتا كبيرا ، وجهدا اكبر ، لان الاعمال الفنية المقدمة من خلال المسرح تستمر لوقت طويل جدا ، واكبر مثال على ذلك اوبريت (الليلة الكبيرة) الذي مضى على تقديمه حتى الان اكثر من اثنين وعشرين عاما ، وشاهده اكثر من خمسة اجيال ، وهي مستمرة وباقية ، ما بقي فن المسرح ، وتعتبر الفنون المقدمة فيه من ارض فنون الابداع .



(٤)

● ان مقاعد مسرح العرائس تكون محجوزة وبالكامل ، وقبل شهر على الاقل ، من الاعلان عن برنامجه في القاهرة ، حيث يؤم المسرح الان ، الاطفال من مختلف المناطق في مصر ، ويستمر برنامجنا لمدة تسعة اشهر ، كل عام حيث ننتقل بعدها الى مدن ومحافظات مصر

(٥)

● الاستاذ صلاح السقا ، من جيل الرواد العرب الاوائل ، الذين اعتنقوا هذا اللون من الفنون ، وهو ينظر بفخر واعتزاز كبيرين لما قدمه مسرحه ، لمسارح العرائس في الاقطار العربية المختلفة .

(٦)

● استمرار مسرح العرائس [illegible] الاسبوع [illegible] في مهرجان جرش لهذا العام

● [illegible] الاردني الذي [illegible] اخرى في الشهر الجاري [illegible] عروضه ضمن فعاليات مهرجان جرش الرابع

الاولاد يرسمون الطوابع البريدية

اعطيت لمجموعة من الاولاد والبنات اوراق واقلام ملونة وطلب منهم ان يصمموا ويرسموا طوابع بريدية .. الغريب في الامر ، ان كثيرا من الاولاد ، اختاروا صورا للحيوانات لتكون موضوعات لطوابعهم البريدية ، فبعضهم رسم الديك ، واخر رسم (الباندا) ، واخر رسم الحوت ، واخر رسم الحمار الوحشي ، واخرون رسموا النمر ..

المهم ، ان الطوابع المرسومة والمصممة ، كانت جميلة جدا ، وفيها ابتكار وابداع ، دفع المشرفين على هذه التجربة ، الى اقامة معرض خاص للوحات الصغار الفنية ، وابداعاتهم بقي ان نعرف ان اعمار المشاركين ، تتراوح من العاشرة الى السادسة عشرة

ولم ينسوا وهم يصممون ويرسمون الطوابع ، ان يضعوا عليها كل ما يجب ان يوضع على الطابع ، من تحديد الفئة النقدية التي يستحقها الى رسم المسننات المتميزة للطوابع ، الى تنوع اشكال الطوابع نفسها ، فمن حجم صغير ، الى حجم كبير ، ومن الشكل المستطيل الى المربع

شيء واحد كان ينقص تلك الطوابع ، هي ان تذهب الى ادارات البريد لتباع للمواطنين كغيرها من الطوابع ليقتنيها الاصدقاء ، فهي دون شك ستكون من الطوابع النادرة الثمينة .

تحقيق محلي

فارس في جولة مصورة في احياء عمان الفقيرة

خلال العطلة الصيفية ، تدفع المدارس ، والمؤسسات التعليمية ، عشرات الالاف ، من الاطفال ، والشباب ، الى الشوارع ، وهذه العطلة الصيفية الطويلة ، تشكل ازعاجا للاسر الاردنية ، وتشكل خطرا على سلوكيات اطفالنا ، الذين لا يجدون غير الشارع يحتضنهم

وقد قامت (فارس) بهذه الجولة ، في بعض الاحياء الفقيرة ، من العاصمة عمان لتنقل بالصورة والكلمة ، الصورة الحقيقية لحياة اطفالنا خلال العطلة الصيفية .

نوادي الاطفال ليست لنا ، لاننا لا نستطيع الوصول اليها

● **السيدة زينب عبد الحميد ، قالت :**

ـ بيتنا مثل علبة السردين ، بالكاد يتسع لنا ، لذلك لا مجال لان يجد اطفالنا مكانا للهوهم ولعبهم

وحين سألناها عن المكان الذين يلعبون فيه قالت :

ـ هناك . واشارت الى مكان قذر ، للنفايات ، حيث رأينا عددا من الاطفال يلعبون ببعض الصناديق الكرتونية ، والنفايات من حولهم

● **الطفل بكر خالد ، يقول :**

خلال العطله الصيفية ، امارس العمل ، وذلك من اجل مساعدة اسرتي ، فانا من اسرة فقيرة ، بحاجة الى المساعدة .

وحين سألناه عن العمل الذي يمارسه قال :

ـ انا امارس الاعمال الشاقة .

واشار الى عربة اليد التي يكدس عليها الكثير من الاغراض ، وينقلها من مكان الى مكان

● **الطفل سعيد ابو زيد ، يبيع الكعك والحلويات في ساحة مجمع السيارات خلف امانة العاصمة ، يقول :**

ـ ما هو المطلوب مني ان افعله ، يجب ان اسعى على رزقي ورزق اهلي ، لو كان معي مال ، لما لجأت الى العمل ، ولعشت حياتي الهو والعب مثلي مثل الاطفال الاخرين ، الذين فتح الله عليهم ورزقهم بأسر غنية تستطيع ان تصرف عليهم

وبالقرب من احد البيوت التنكية المتداعية ، وقف فريق كرة للقدم ، من اجل ان نلتقط له صورة تذكارية ، ولم يكن هذا الفريق يعلم ، انه سيكون الوجه الاخر للطفولة ، فعند هذا البيت التنكي ، يحاول هؤلاء الاطفال ، ان يمارسوا بعضا من طفولتهم الضائعة والمهدورة . انهم فرحون حقا ، ومبتهجون حقا ، ولكنها فرحة التعاسة ، وبهجة الشقاء

● **حين سألناهم :**

ـ لماذا تلعبون هنا

قال احدهم :

ـ واين يجب ان نلعب

وقال اخر

ـ هذه ليست حارتنا ، نحن نقطع مسافة طويلة من اجل الوصول الى هذا المكان للعب فيه

واضاف ثالث

ـ نعم ، في هذا الحي ، لا يوجد مكان لوضع قدم ، ولولا هذه الساحة امام هذا البيت التنكي لما وجدنا مكانا نلعب فيه

اما كابتن الفريق فقد قال :

ـ على اي حال ، من هذه الحارة ، سيتخرج بيليه العصر

وحين سألناه عن بيليه قال :

ـ ومن لا يعرف بيليه ، انه اللاعب البرازيلي الشهير ، ولا تنسى ايضا فريق الوحدات ، هل تعرف اين تدرب افراده ، بالتاكيد في شوارع الوحدات ، وشوارع الوحدات ، ليست افضل حالا من هذا المكان

● **اطفال اخرون ، كانوا يركضون خلف بعضهم البعض ، وهم يلقون بالحجارة خلف بعضهم ، وحين سألناهم عن السبب قالوا :**

ـ لا يوجد اي سبب اننا نلعب

حقا لا يجدون اي وسيلة للهو واللعب ، سوى القاء الحجارة على بعضهم البعض .

● **قلنا للطفل ماجد سالم عبد الكريم :**

ـ الا تعرف نوادي الاطفال الموجودة في العاصمة عمان ؟

قال : اية نوادي

قلنا : النوادي التي يمارس فيها الاطفال العابهم

قال : آه ، تقصدين النوادي التي تظهر في التلفزيون ، والتي تحتوي على اراجيح وسحاسيل ، وغيرها من ادوات اللعب

قلنا : نعم . هذا ما نقصده

قال : هذه النوادي ليست لنا فاجابنا الاجابة ، وحين سألناه عن السر ، قال :

ـ هذه النوادي بعيدة عن اماكن تجمعنا ، ثم انها بحاجة الى رسوم دخول ، ورسوم عضوية ، وهي ايضا بحاجة الى ان تكون لاهلنا سيارة تنقلنا اليها في الصباح والمساء ، وهذا غير متوفر ، ام هل تريدين ان نذهب اليها على الاقدام

وقال طفل اخر رفض ذكر اسمه :

ـ إذا كانوا حقا حريصين على الطفولة ، فعليهم ان يقيموا النوادي هنا في هذه الاحياء ، لان التجمعات السكنية الثرية والغنية ، قادرة على توفير وسائل اللهو واللعب والمرح لطفولتها اما نحن ، فلا احد يسأل عنا

هذه الجولة التي قامت بها كاميرا (فارس) تضع النقاط على الحروف ، وتجعل المطالبة بانصاف اطفال الاحياء الفقيرة في العاصمة عمان ، وغيرها من المدن والقرى الاردنية ، اكثر جدية وتضع المؤسسات الشبابية والجمعيات الخيرية والاعمال التطوعية ، وجها لوجه امام المشكلة الحقيقية ، فهؤلاء الاطفال الذين يلعبون في الشوارع ، وعلى مكبات المزابل ، ويمارسون الاعمال الشاقة ، اولى بالرعاية والعناية ، من الاطفال الذين يجدون وسائل الراحة والترفيه واللعب .

والسؤال الآن :

ـ هل تفطن هذه المؤسسات الى دورها ، في خدمة هذه الفئة ، وهل تصدق ، ان هذه الصور ، التقطت من العاصمة عمان ، وليس من قرية مجهولة في هذا البلد

● اطفالنا يلعبون هنا

● صورة تذكارية لـ[فريق] كرة القدم

● اطفال يمارسون الاشغال الشاقة و يلعبون [على] المزابل

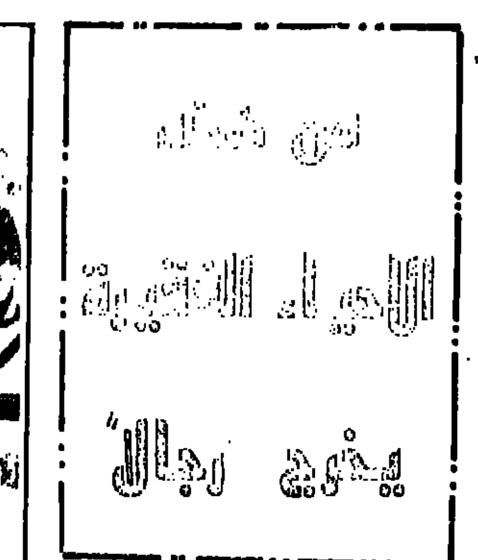
● اين هي المؤسسات [الخيـ]ـرية التي يتحدثون عنها

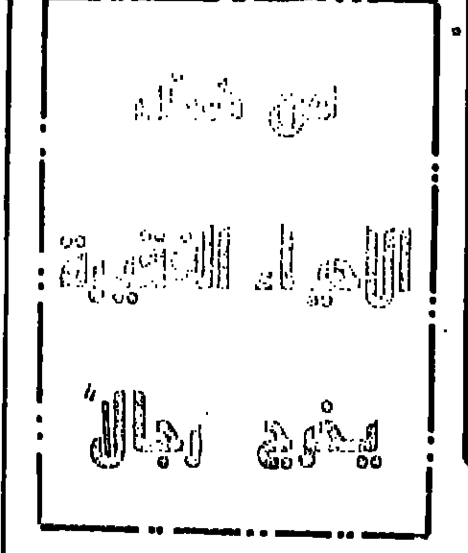


● القاء الحجارة [على بعضهم] لتسلية

إذا انحرف اطفالنا فنحن المسؤولون عن انحرافهم

كتب التحقيق وصورة
منية سمارة





من خلال الأحياء الفقيرة يخرج رجال"



● متى يترك سعيد هذه العربة

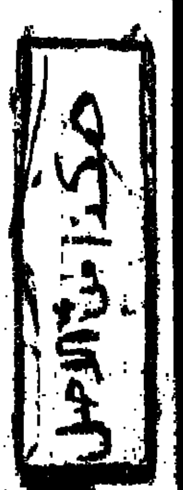
● نحن جيل الاشغال الشاقة

مدن تلفزيونية



لا شك ان التلفزيون سلاح ذو حدين ، وبقدر ما هو يساعد على تنمية الطفل من الناحية العقلية والفكرية وتوسيع مداركه ، بقدر ما يلغي تفكيره ، خاصة اذا كان البرنامج غير مدروس ولا يراعي الاعتبارات النفسية

ان قليلا من البرامج الخاصة بالاطفال ، هي التي علمتنا الكثير من القيم والاخلاق ، ان برامج الاطفال ينبغي ان تشغل مساحة تنقل للطفل كل القيم ، وينبغي ان يجلس الطفل على مسافة لا تقل عن ستة اضعاف حجم شاشة التلفزيون ، وينبغي ايضا ان يكون هناك ضوء خافت في الحجرة ليكسر حدة تركيز شعاع التلفزيون ، وحذار من البرامج العنيفة والمخيفة قبل النوم ، وعلى الطفل ان يفهم جيدا بان هناك وقتا للقراءة ووقتا للرياضة ، حتى لا يتحول جيل التلفزيون الى جيل كسول للرياضة والحركة في ظل وفرة وسائل الانتقال الزائدة اسفل باب المسكن



الرياضة

العقل السليم في الجسم السليم

الريشة الطائرة

اعداد :
خالد نواف بطاينة

ظهرت في الهند منذ نحو ٢٠٠٠ عام لعبة تشبه الريشة الطائرة ، كما ظهرت في الصين لعبة تشبه الريشة الطائرة منذ نحو ١٦٠٠ عام . وظهرت في اليابان في القرن الرابع عشر . وفي عام ١٨٧٠ انتقلت فكرة هذه اللعبة التي كانت تمارس في الهند الى بعض قرى بريطانيا وعرفت هناك باسم « بادمنتون » «Badminton» ثم انتقلت هذه اللعبة للملايو واستراليا ونيوزيلندة . وفي عام ١٩٣٤ تكونت ٩ اتحادات للريشة الطائرة . والاتحاد الدولي يضم الان ٦٠ دولة ومن اشهر البطولات الدولية « بطولة انجلترا » وفي عام ١٩٤٨ انشأ الاتحاد الدولي البطولة الدولية للريشة الطائرة « كاس التحدي » وتقام البطولة كل ثلاث سنوات وفي عام ١٩٥٦ بدأت بطولة الانسات ، واقوى الدول في الريشة هي : « الملايو ، نيوزيلندة وتايلند والصين والسويد واستراليا والدانمارك وبريطانيا »

*** كيف تمارس اللعبة ؟**

يقوم باللعب شخصان واحد على كل جانب وفي هذه الحالة تسمى اللعبة (بالفردي) او اربعة لاعبين اثنان على كل جانب وتسمى (بالزوجي)

وقبل بداية اللعب تجري القرعة والفائز له حق الاختيار بين اداء الارسال او احد نصفي الملعب وتتكون المباراة من ثلاثة اشواط وعدد النقط في كل شوط اما ١٥ او ٢١ نقطة حسب الاتفاق والفائز هو الذي يربح شوطين على الاقل . ويتم تبادل نصفي الملعب في بداية كل من الشوط الثاني والشوط الثالث . وتعتبر لعبة الريشة الطائرة من الالعاب الرياضية التي تمارس غالبا في الصالات المغلقة في الغرب نظرا لتاثير الكرة بالعوامل الجوية ولكن يمكن ممارسة اللعبة في الهواء الطلق

*** مبادئ اللعبة والمهارات الاساس :**

تعتبر المهارات الحركية هامة جدا في كل لعبة وهي تختلف من لعبة لاخرى وبالنسبة للريشة الطائرة :

● القبض على المضرب وهي تنقسم الى قسمين :

أ - القبضة الامامية وتستخدم في اداء الضربات الامامية وتسمى « قبضة المطرقة » وهي تشبه قبضة العامل على المطرقة

ب - القبضة الخلفية وتستخدم في اداء الضربات الخلفية وفيها يبتعد الابهام بعض الشيء عن الاصبع الاوسط

● وقفة الاستعداد : يقف اللاعب في مواجهة الشبكة وتكون القدمان متباعدتين بمسافة عرض الحوض وتنثني الركبتان قليلا ويتجه نظره للامام نحو الكرة قابضا على مضربه مستعدا للعب الكرة

● حركة القدمين :

تعتبر حركة القدمين من اهم المهارات في الريشة الطائرة . وفي كثير من الالعاب الاخرى فاللاعب الذي يجيد تحريك قدميه فهو لاعب ممتاز . ولكي يستطيع اللاعب التحرك في مختلف الاتجاهات بسهولة عليه ان يقف على بعد مترين او مترين ونصف خلف خط الارسال الامامي . وعند الجري لضرب الكرة تكون الخطوات الاولى قصيرة وسريعة وتكون الخطوة الاخيرة اطول وابطأ لكي يستطيع ان يتحكم اللاعب في ضرب الكرة

● الضربات :

وتنقسم الضربات الى قسمين :
أ - الضربة الامامية
ب - الضربة الخلفية

● المضرب :

يتراوح وزن المضرب بين خمس اوقيات الى خمس اوقيات ونصف ويحسن حفظ المضرب في ضاغط خاص في حالة عدم الاستعمال حيث انه معرض دائما للتقوس مما يؤثر على صلاحيته

● الكرة :

يتراوح وزن الكرة بين اربعة وسبعة اعشار من الجرامات وخمسة جرامات ونصف وتتكون الكرة من ١٤-١٦ ريشة مثبتة في نصف كرة من الفلين او المطاط ويبلغ قطرها سنتيمتران ونصف الى سنتيمترين وثمانية اعشار السنتيمتر

● الشبكة

وتصنع الشبكة من خيوط سوداء او حمراء وعيون الشبكة مربعة الشكل وطول الضلع سنتمتران وطول الشبكة يتراوح بين ٥,٢٠ و ٧,٢٠ متر وعرض الشبكة ٧٦,٢٠سم وارتفاعها ١٥٥ سم وفي الوسط ١٥٢ سم ويوضع شريط ابيض اللون على جانبي الشبكة عرضه ٧,٥ سم

● الملعب :

الملعب الزوجي : وهو مستطيل الشكل طوله ١٣,٤٠ متر وعرضه ٦ امتار ويسمى (خطا النهاية بخطي الحد الخلفي ويرسما موازيين وعلى بعد ٧٦ سم وفي داخل الملعب خطان اخران في كل جانب ويسميان (بخط الارسال الطويل) ويوجد خط ثالث في كل جانب في موازاة الخطين السابقين ويسمى كل منها (بخط الارسال القصير) ويسمى الخطان الطويلان للملعب (بالحدين الجانبين) وتقسم المسافة بين خط الارسال الطويل وخط الارسال القصير بخط مواز لخطي احد الجانبين

الملعب الفردي : ويشبه الملعب الزوجي فيما عدا عرضه حيث يكون اقل منه

لمحة على القانون الدولي للريشة الطائرة :

١ - في كل مكان من اللعب الزوجي للرجال والاناث واللعب الفردي يمكن الاتفاق بين اللاعبين على نقاط كل شوط اما ١٥ او ٢١ نقطة

٢ - الملعب الزوجي : بعد تحديد الجانب الذي يبدأ الارسال يقوم اللاعب بارسال من منطقة الارسال اليمنى ليقوم اللاعب المنافس بارجاع الكرة وهكذا لتعاد الكرة. ويستمر اللعب حتى يحدث خطا واذا كان الخطا من الفريق المرسل انتقل الارسال الى الفريق الاخر اما اذا كان الخطا من الفريق المستقبل فيربح الفريق المرسل نقطة وينتقل الارسال الى منطقة الارسال اليسرى

٣ - يعاد الارسال اذا لامست الكرة الشبكة وسقطت في نصف الملعب الاخر

٤ - اللعب الفردي - تسري عليه جميع القواعد السابقة الخاصة باللعب الزوجي .

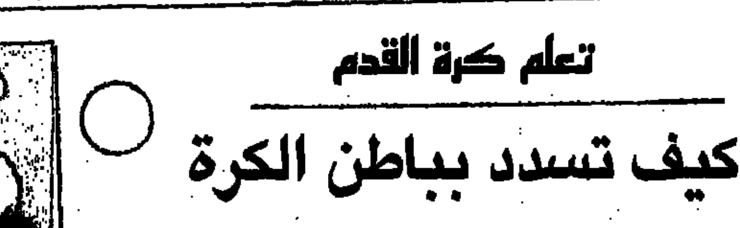
٥ - يعتبر الارسال خطا اذا كانت الكرة عند ضربها بالمضرب اعلى من وسط اللاعب ، المرسل

٦ - تعتبر الكرة التي سقطت على اي خط من الخطوط كانها وقعت داخل حدود الملعب .

٧ - عند قيام لاعب بضرب الكرة ضربة ساحقة بالقرب من الشبكة فلا يجوز لمنافسه ان يضع مضربه بجوار الشبكة للقيام بعملية صد الكرة ولكن يجوز لهذا اللاعب ان يدفع مضربه لحماية وجهه .

تعلم كرة القدم

كيف تسدد بباطن الكرة



تستعمل ضربة باطن القدم في تنفيذ الضربات الركنية وضربات المرمى وفي ارسال التمريرات الطويلة

ولكي تجيد هذه الضربة في ملاعب كرة القدم يجب اتباع ما يلي :

١ - اقترب من الكرة بشكل قوي وليس بخط مستقيم لاتجاه الضربة

٢ - يجب ان تكون قدم الارتكاز مثبتة وتثبت بقوة على الارض وتوضع خلف الكرة وبجانبها وراس الحذاء فيها متجها بشكل مائل لاتجاه الضربة

٣ - يجب ان يكون راس القدم الضاربة ممدودا بقوة الى الاسفل ومفصل هذه القدم مشدودا وثابتا وعديم الحركة

٤ - تنفذ الضربة بالقسم الداخلي لطرف الحذاء

٥ - يكون ثقل الجسم على قدم الارتكاز وفي حالة الحاجة الى كرة عالية يجب ان تحني جذعك قليلا الى الخلف .



ماذا نستفيد من السباحة

تعد السباحة من اجمل الالعاب الرياضية التي نمارسها في الصيف

وللسباحة فوائد كثيرة فهي تقوي عضلاتنا وتنشط الدورة الدموية في اجسامنا ولكي نمارس هذه الرياضة بشكل سليم بعيدا عن المخاطر يجب ان نسبح في حوض خاص بالسباحة بعيدا عن مياه السواقي والانهر الملوثة ونبتعد عن الشواطئ الخطرة التي تؤدي كل صيف الى وقوع حوادث غرق مؤسفة

النمر
رمز دورة سيئول القادمة

تختار اللجنة المنظمة لكل دورة اولمبية رمزا خاصا بها تستمد فكرة تصميمه من التراث او من صفة معينة يتصف بها ذلك البلد المنظم للدورة

وفي دورة سيئول وقع الاختيار على (النمر) ليكون رمزا لها ، لانه يمثل في التراث الكوري الشجاعة والنبل والقوة كما ان تصميم الشعار اعتمد على خطوط انسيابية متناسقة والوان صارخة جذابة ، كما نلاحظ في الصورة رسم كاس مقلوب على راس النمر ، اشبه بالقبعة وارتداءه لحلقات خمس على صدره اشبه بالقلادة ، لتمثل حلقات الدورات الاولمبية

ان الكاس المقلوب على راس (سانج مو) هو ميزة معروفة في الفن الشعبي الكوري ، اذ يحرص الفلاحون الكوريون على وضعه فوق رؤوسهم في اثناء تادية رقصاتهم الشعبية اما الحرف (S) الذي يحيط بالنمر ، فهو الحرف الاول من اسم سيئول .

المدنية تهاجم القبائل الهندية على نهر الامازون

اثار المتحف البريطاني في لندن فكرة ضرورة التعرف على شكل الحياة التي تعيشها القبائل الهندية على ضفاف الامازون. وانماط الحياة المختلفة في غابات تلك المنطقة.

وبناء عليه تم افتتاح معرض تحت عنوان «شعوب الامازون المنسية» في حدائق «بيرلنجتون» بالقرب من شارع «بوند» لندن. ويمكن للزائر بعد مشاهدته المعروضات التي شملت مجموعة من المواد جمعها فريق من علماء الانثروبولوجيا طوال عدة سنوات وتسجيلات لاصوات الحيوانات واغاني الطيور والمحادثات التي تدور بين الهنود. ان يخرج بانطباع انه يمكننا ان نحصل من الغابة على كل مستلزمات الحياة بدون تدمير البيئة والحياة الطبيعية.

وبينما يعتقد بعض المختصين بان الهنود يواجهون خطر الانقراض من خلال الزحف المتواصل للحضارة البيضاء. يقول احد البريطانيين الذين ساهموا في تنظيم المعرض بان الهنود سينجحون في اجتياز هذه الورطة والخروج من هذا المازق اقوى بكثير مما هم عليه الان. وذلك كما جرت العادة منذ ان وصل البرتغاليون لاول مرة في عام ١٥٦٠م ويقول «ستيفين هوج جونز» محاضر الانثروبولوجيا في جامعة كامبردج معلقا في بعض الاماكن الاخرى توجد كل اشكال وانواع التهديد التي تتراوح ما بين انتاج النفط وشق الطرقات واقامة المباني واقامة المزارع والمناجم.

وقد قضى المحاضر ما يزيد على العامين بين «البرازانا» وهي قبيلة صغيرة تتمركز في منطقة «فوبيز» بكولومبيا بالقرب من الحدود مع البرازيل. وعلق بقوله «في فوبيز ليس ثمة تهديد خطير للهنود ولكن في انحاء من بيرو والبرازيل فان بعض القبائل المعزولة تواجه تهديدا خطيرا».

انها تصرفات بسيطة ولكن ..!!

في حياتنا اليومية الخاصة هناك بعض التصرفات والعادات التي قد تبدو لنا بسيطة ولكن ممارستنا لها تسبب ضيقا والما للطرف الثاني. ومن خلال عدة لقاءات مع بعض النسوة وافقن على التحدث عن هذا الموضوع بشرط عدم ذكر اسمائهن تجنبا للاحراج. وبالطبع هدفنا من هذا الاستطلاع، رصد تلك التصرفات والعادات والعمل على تجنبها.

■ اللقاء الاول كان مع السيدة نجوى، التي حدثتنا عن موقف يتكرر معها كل يوم جمعة ويتسبب في شعورها بالضيق..

- لقد اعتادت تخصيص صبيحة يوم الجمعة لتنظيف البيت، بينما ينصرف زوجها لممارسة هوايته في العناية بالحديقة، وعندما يحين موعد الغداء يدخل الى البيت بحذائه الذي يعلوه التراب والطين، ويتجول في انحاء البيت ويذهب كل عملي هباء. ان تصرفه هذا يؤلمني ويشعرني بانه لا يبالي لتعبي ولا يقدر الجهد الذي ابذله في التنظيف.

■ اما السيدة (م.ع.) فتقول :

- لا اذكر طيلة السنوات الخمس التي مرت على زواجنا بانه وضع ملابسه في مكانها، اذ يتركها مبعثرة على السرير، او الكرسي في غرفة النوم. اما اذا تصادف ولاحظ باني لم اضع احدى ادوات البيت في مكانها فان القيامة تقوم.

وتصرف اخر يمارسه دوما ويشعرني بمدى اهماله وهو نفض السجائر ورمي اعقابها على الارض رغم توفر (المنفضات) في كافة غرف البيت.

■ ولام (هبة)، شكوى مختلفة، وعنها تقول :

- عندما يطلب مني زوجي شيئا ما فيجب ان يكون ذلك الشيء جاهزا في نفس اللحظة رغم ان ذلك غير معقول احيانا، كما وانه يتدخل في اشياء لا تعنيه نهائيا خاصة في اطار المطبخ، فمثلا اذا دخل الى المطبخ، وكنت اقلي اللحم يقول لي اقليه اكثر!

وبالطبع يقول ذلك دون ان ينظر داخل المقلاة، ودون ان تكون له اية خبرة في هذا المجال.

■ وتقول (ع.ع.) :

- رغم اني لا انكر انه يبقي الاطفال معه في الغرفة، عندما انشغل في عمل البيت، ولكن ما يسبب المي وعصبيتي هو انه احيانا يضجر من الاطفال وياتي ليقول لي وبعصبية. (هاي انتي وين) كلماته هذه تمسح تقديري وامتناني لمحاولاته في مساعدتي بالاعتناء بالاطفال، وتزيد من التعب الذي اشعر به، وان انظف واكنس، واطبخ ... الخ.

■ وللسيدة (ب.س) حالة مشابهة، تقول لنا :

- عندما اكون مشغولة في اعداد طعام العشاء مثلا، ويذهب عليه احد اطفالنا الخمسة، ليطلب منه شيئا فيجيبه: (اذهب الى امك وهي تعطيه لك).
ان ذلك يؤلمني، فهو ابوه، مثلما انا امه، لماذا لا يعطيه ما يريد خاصة وهو يعلم اني مشغولة بعمل ما.

■ وبالم تحدثت السيدة (أ.ف) :

- تضايقني طريقته في تنبيهي على بعض القضايا اذ يلجا الى اسلوب الاستهزاء او يشعرني وكاني طفلة لا تعرف شيئا: وما يزيد الطين بلة هو قيامه بذلك حتى بوجود الاخرين، وهذا يتسبب في احراجي بالاضافة الى الضيق والالم الذي اشعر به.

واحيانا عندما احدثه عن ما دار في العمل او عن امور تتعلق بصديقاتي لاني احب ان يعرف كل ما يدور في عالمي لا يصغي الي، ويقول: (هذه اشياء لا تهمني) رغم اني اصغي الى كل ما يحدثني عنه.

■ وتقول (ام مدحت) :

- منذ اليوم الاول لزواجنا افهمته اني احب استقبال الضيوف بشرط ان يخبرني بقدومهم في اليوم السابق، او في اسوأ الاحوال، قبيل ذلك الساعات ولكن اكثر المرات يعود مساء الى البيت ومعه عدد من اصدقائه، ويكون موعد العشاء قد حان واجد نفسي في موقف حرج، في تدبير وجبة طعام مفاجئة للضيوف.

■ وللسيدة (خ.ك) امنية صغيرة تحدثنا عنها :

- عندما انتهي من عمل البيت .. واذهب للجلوس بقربه اتمنى ان اسمع كلمة حلوة تزيل مشاعر التعب عني، كان يقول لي مثلا (الله يساعدك)، انها كلمات بسيطة، ولكنها بالتاكيد ستشعرني بانه يتعاطف معي ومع الجهود التي ابذلها في البيت ومع الاطفال.

■ اللقاء الأخير كان مع السيدة (س.ج) والتي تقول :

- احرص دوما على غسل قمصان زوجي كيها، اولا باول، ولكن اذا صادف وغسل احدها في وقت متاخر من الليل، ولم اجد الوقت الكافي لكيه فانه يصبح عصبيا، ويصر على ارتدائه رغم وجود العديد غيره.

■ وبعد ...

- لو تطلعنا الى كل هذه الشكاوي والتعليقات لوجدناها بسيطة وربما وجدها البعض تافهة، ولكنها بالرغم من ذلك تسبب الالم والضيق مع ان تجنبها ممكن وسهل ان توفرت الرغبة والارادة فلنعدل ذلك

ابتسم

● الطفل الاول : ان والدي يستطيع ان يوقف السيارة بيد واحدة

* الطفل الثاني : لا بد ان والدك قوي جدا

● الطفل الاول : لا انه يعمل شرطي مرور.

النمور وحليب الكلاب

في احدى حدائق الحيوان في باريس، قامت كلبة بانقاذ حياة نمرين صغيرين لم تجد والدتهما لبنا كافيا لارضاعهما. فبعد الولادة جف حليب النمرة، وقد حاول اخصائيو الحديقة استخدام حليب الابقار، فلم تنفع التجربة، واستمر الهزال يسري الى اوصال النمرين الصغيرين.

وكم كانت دهشتهما عندما اخذت الكلبة ارضاعهما والعناية بهما. فكان يكفي ان ترقد بجانبهما، حتى يركض النمر الاول، ويلحق به النمر الثاني وتبدا عملية الرضاعة.

اول جامعة الكترونية

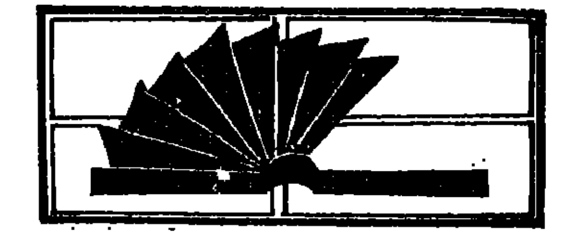
هناك خطط لانشاء ما قد يصبح اول جامعة الكترونية في امريكا ، وتامل شركة الكترونية امريكية ان تبدا في تقديم (١٧٠) موضوعا دراسيا بواسطة الكومبيوتر ، حسبما تقول صحيفة نيويورك تايمز ، وتتراوح مواضيع هذه الدروس ، بين دروس لتحسين الاوضاع الشخصية ، واخرى على مستوى جامعي .

ويقول اصحاب الفكرة ، ان من شانها جعل التعليم متاحا اكثر لاولئك الذين لا يتوفر لديهم الوقت او المال ، او القدرة لحضور الصفوف العادية

وتتيح للطلاب والمدرسين التحادث الكترونيا ، بواسطة الكومبيوتر ويمكن للطلاب ايضا ارسال واجباتهم المنزلية الى صندوق بريد الكتروني ، حيث يستطيع الاستاذ قراءتها وتصحيحها

وتقول صحيفة نيويورك تايمز ان (تيرنس بيل) وزير التعليم الامريكي يؤيد الفكرة ، ونقلت عنه قوله :

- المثير بالنسبة لهذا الامر هو مرونته وتكيفه وامكانية وصوله الى جميع الناس وتعليمهم حيث هم وجعل عملية التعليم فرادية .



نافذة على الأدب

إعداد محمد الناظر

شخصيات

الظاهر بيبرس

هو بطل السيرة المعروفة باسم (السيرة الظاهرية) وهي قصة عربية شعبية طويلة ، تدور حوادثها حول السلطان الظاهر بيبرس الذي حكم مصر . واليه يعود الفضل في تصفية الحروب الصليبية . كذلك قام بصد غارات التتر عن مصر ، وبذل جهودا كبيرة في تنظيم الادارة .

ومن ابطال السيرة ايضا : الملك الصالح ايوب وشجرة الدر وكان القاصوصون الشعبيون ينشدون هذه السيرة او القصة بمصاحبة الربابة .

من الأدب العالمي — الأوديسة

تصف ملحمة (الاوديسة) - التي كتبها الشاعر اليوناني الخالد هيرموس - رحلات الملك اوديس التي استمرت عشر سنوات في طريق عودته الى بلاده بعد ان انتهت حروب طروادة التي صورها هوميروس شعرا في ملحمة « الالياذة »

تصف (الاوديسة) وصفا مطولا دقيقا كل ما صادف اوديس من اهوال ومصاعب وهو يعود الى وطنه حيث تنتظره زوجته (بنلوب) وابنه

ان كثيرا من الغرائب والمفاجآت التي تواجه (اوديس) تذكرنا بقصة السندباد العربية التي تصف سفرات السندباد الشاقة ومغامراته البحرية .

نجد في الاوديسة كثيرا من معتقدات اليونان القدامى ، والاحداث البارزة في تاريخهم القديم اضافة الى عاداتهم وطرق حياتهم وسلوكهم .

ومن الاوديسة اخترنا لكم هذه الاسطر :

(......وبعد ان تعبر جزيرة عرائس الماء ، عليك ان تختار السبيل الذي تسلكه .

ففي الجهة الواحدة تقوم الصخور التي يسميها الناس صخور التيه ، وهذه الصخور لا تقدر المخلوقات ، حتى المجنحة منها ، ان تجتازها من دون ان يلحق بها اذى ، ولا تقدر سفينة ان تجتازها سالمة ......)

قالت العرب



اعتادت العرب ان تسمي الاشياء اليابسة بتسميات تختلف الى حد ما عن تسمياتها الاصلية ، فمثلا :

الخبيز : هو الخبز اليابس
الجليد : هو الماء اليابس
الجبن : هو الحليب اليابس
القديد : هو اللحم اليابس
القسب : هو التمر اليابس
القفة : هو الشجرة اليابسة
الحشيش : هو الكلأ اليابس
الصلد : هو الحجر اليابس
الجسد : هو الدم اليابس
الصلصال : هو الطين اليابس

قالوا...

الكتب كالناس ، منهم السيد الوقور ومنهم الكيس الظريف ، ومنهم الجميل الرائع ، والساذج الصادق ، والاريب المخطيء ، ومنهم الخائن ، والجاهل والوضيع والخليع ، والدنيا تتسع لكل هؤلاء ولن تكون المكتبة كاملة الا اذا كانت مثلا كاملا للدنيا .

«العقاد»

لغتنا العربية الجميلة

كثيرا ما تتردد هذه العبارة بين الاصدقاء ويقصد بها الاعتذار . والاسف هو المبالغة في الحزن والغضب ومنه اشتق اسم الفاعل : آسف للمفرد وآسفون للجمع .

وتأتي كلمة «أسف» فعل الماضي بمعنى غضب بفعل الماضي واساف هو اسم من اسماء العرب ، يقال انه صنم من اصنام قريش في الجاهلية

احلام الطفولة



مشيرة.. بنت صغيرة.. كانت تجلس تحت شجرة كبيرة..

مشيرة.. قالت لنفسها: (لما؟! انا بنت صغيرة..)

انا اريد ان اكون شيئا آخر وفجاة سمعت صوتا يقول:

«ماذا تريدين ان تكوني؟» مشيرة دهشت.. ونظرت حولها.. فلم تجد احدا.. ولكنها قالت: «اريد ان اكون وردة جميلة» يا سلام.. في الحال.. مشيرة رات نفسها وردة جميلة.. على فرع صغير اخضر.. مشيرة الصغيرة مسرورة..

ولكنها رات فراشة كبيرة تطير حولها.. وتقول: «هذه وردة جميلة.. سامص هذا السائل اللامع في وسطها».

مشيرة صرخت وقالت: «لا.. لا.. هذه عيني.. ابتعدي عني.. لا اريد ان اكون وردة.. اريد ان اكون طائرا» وفي الحال.. تحولت مشيرة الصغيرة.. الى طائر له جناحان ومنقار.. مشيرة طارت في الهواء.. ثم تعبت فنزلت الى الارض.. وشعرت بالجوع.. فقالت:

«انا جائعة.. اريد ان اكل» فرات امامها قزما صغيرا.. يقدم لها دودة كبيرة.. مشيرة الصغيرة.. نظرت الى الدودة بحزن.. وقالت:

«انا اكل دودة.. انا لست طائرا حقيقيا.. انا.. انا»

وقبل ان تكمل كلامها.. احست بقطرات المطر تنزل فوق راسها.. وفتحت عينيها لتجد انها كانت نائمة تحلم.. تحت الشجرة الكبيرة.. وزاد المطر.. وهبت العاصفة.. فاسرعت مشيرة الصغيرة الى داخل البيت.. لتحكي هذا الحلم العجيب لامها.. وهي تقول: «الحمد لله.. لاني بنت صغيرة..» انا لا اريد ان اكون اي شيء آخر..»



اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن اعادة طرح العطاءات التالية : -

رقم العطاء	موضوعه
٥٥/٨٥	تجهيزات العاب لمبنى النشاط الطلابي (بلياردو) تجهيزات : شطرنج ، سنوكر .. الخ)
٥٦/٨٥	صيانة الجرانولايت لمباني البيولوجيا والطب والحقوق

فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة مايلي :

١ - مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات مقابل خمسة دنانير غير مستردة

٢ - تقدم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع في مغلف منفصل

٣ - ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة ١٠٪ من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك وحسن تنفيذ العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل

٤ - توضع المغلفات الثلاثة في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٧/٢٩

- سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط

الامين العام

وكيلا لجنة العطاءات المركزية

اعـــلان

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

عطاء رقم م م ٨٥/١٥

حفريات خندق كوابل - قرية حنينا

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح العطاء رقم م م ٨٥/١٥ حفريات خندق كوابل قرية حنينا - مادبا

فعلى المتعهدين الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة سكرتيرة لجنة العطاءات مبنى الادارة العامة - عمارة البرج - شارع الامير محمد لاستلام وثائق العطاء مقابل دفع مبلغ (١٠) عشرة دنانير غير مستردة .

علما بان اخر موعد لاستلام العروض هو يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٧/١٥ الساعة ١٤,٠٠

المدير العام

قصة — صندوق الحكمة

قصة : حمدان الحاج

يحكى ان رجلا يدعى جمال كان يعيش في احدى القرى. كان جمال رب اسرة تضم زوجات واطفالا، وكان غنيا. وفي يوم من الايام فكر جمال في ان يطرد الحكمة من عقول الناس على وجه الارض. وبدا مهمته بأن بدا يجمع الحكمة اينما وجدها ويضعها في صندوق كبير. ولما سأل اهل القرية عما كان جمال ينوي ان يفعله، استغربوا امره وبداوا يفكرون بطريقة يستطيعون اقناعه بالعدول عن هذا العمل .

ولم يستطع احد ان يثنيه عن مهمته لانه كان له ثقله وقوته ومركزه في القرية فلم يجرؤ ان يحدثوه في هذا الامر .

وبعد فترة ليست بالقصيرة، اقتنع جمال على انه جمع كل الحكمة من الارض واخذ يفكر في اخفائها وتذكر اطول شجرة في القرية فصمم ان يحمل ما جمعه في الصندوق ليضعه في قمة تلك الشجرة .

ولما جاء اليوم الموعود، تجمع رجال ونساء واطفال القرية حول الشجرة ليروا عملية اخفاء صندوق الحكمة الى اعلى الشجرة وكان من بين المتفرجين اطفال جمال .

وحضر جمال ومعه الصندوق المليء بالحكم، وبدا الناس يتحدثون فيما بينهم ويتهامسون ويتجادلون كيف سيصعد جمال هذه الشجرة ومعه الصندوق ولكن تخوفهم انتهى عندما بدا جمال تسلق الشجرة والصندوق مرفوع في حدمة مما اعاق قدرة جمال على مواصلة صعود الشجرة وتوقف في نقطة معينة .

ولما كان جمال قد جمع كل الحكم من على سطح الارض بدى واضحا ان احد من الجمهور لن يستطيع ارشاده على الطريقة التي يمكن ان يتبعها ليواصل مسيرته الى اعلى الشجرة وليصل الذروة .

ولكن جمال لم يضطرب ولم يقلق لانه كان واثقا انه سوف يحقق مراده وسيثبت ما قاله للناس وبدا الناس الذين حضروا لمشاهدة جمال بالتوسل اليه ان يرجع اليهم ما اخذ من حكمة كانوا يمتلكونها وان يقف هذه الافكار التي كانت تراوده. ولكن جمال لم يصغ لاي واحد من اهل القرية.

وبينما كان اهل القرية ينظرون الى جمال، وجمال مصر على تنفيذ رغبته. حضر احد ابنائه للتو ورأى اباه وهو يعمل جاهدا لمواصلة المسير، ورأى الصندوق الضخم يجثوا امام ابيه بدلا من ان يكون خلفه حتى تكون عملية التسلق ايسر .

وصاح الطفل على ابيه «ابي . ابي . لماذا تضع الصندوق المليء بالحكم بجانبك او وراءك حتى تستطيع التسلق بيسر ودونما عناء .

سمع جمال ما قاله له ولده وبدا ينفذ اقتراح الطفل وبدت الامور وبدون صعوبة وباقل وقت كان جمال في قمة الشجرة ولما وصل الى الذروة، ادرك جمال ان ابنه الذي نصحه كان اكثر حكمة منه وعندما ادرك انه لا يستطيع ان يجمع كل الحكم من الارض فاسقط الصندوق من اعلى مكان وصل اليه فتطاير شظاياه في كل الاتجاهات. ولما راى الناس ذلك المشهد شعروا بالراحة والطمأنينة ان الحكمة قد عادت اليهم وعادوا حكماء كما كانوا من قبل وعاد الجميع الى بيوتهم فرحين مسرورين .

محاولات

« وردة تذبل »

بقلم : اخلاص النجم

« لا ادري كيف التقيت بها فتاة لا تذهب عن مخيلتي فهي على هيئة ملاك يسكن جسد انسان لها شعر منساب كالحرير وعينان جميلتان لا استطيع وصفهما. لما بهما من بريق العمق، بل انهما بحر من الاسرار يحرّك لمعان غريب..؟!!

بريق عيناها الغريب شدني اليها دون ان اشعر فنظرت اليها برهة ومن ثم رميت عليها السلام فردت السلام باحسن منه. ولكنها كانت واجمة الوجه حزينة. وايضا كانت علامات الخوف ظاهرة على وجهها الجميل ..

فدنوت منها وسالتها: «ما بالك تبدين حزينة وعمرك من عمر الزهور، فلم الحزن..؟»!!!

اجابت :

«لك قصتي يا عزيزتي. انا فتاة تلاعبت بها يد القدر واصبحت كورقة صفراء مليئة بالعبارات بعد ان كانت ناصعة البياض.. ترسل كلماتها مع الرياح. فتنقل الرياح عباراتها الى صحراء قاحلة، لا يسكنها الا الجان والاشباح. فما عسى ان تفعل تلك الورقة الملطخة بمداد القدر، بين تلك الاشباح التي لا ترحم، فإنها سوف تتمزق وتذبل، ولكن وهي بعيدة عن السعادة، التي كانت تتمنى ان تحققها!

انني تلك الورقة، التي تعيش بين الاشباح؟! وهنالك عراقيل كثيرة تمر بحياتي»؟؟!!.

وانهمرت دموع «منى» تلك الفتاة التي كانت تخبيء سرا ما ولكن لا تستطيع الاجابة به؟!.

«منى» تلك الطفلة البريئة، هزتها رياح القدر بعنف، وجعلت منها هشيما، اطاحت به يد القدر في ارض تسطوها النيران. فاحترق الهشيم ولم يبق سوى ذكريات اقوالها، وهل ما القول الا ذكرى؟ قد يكون مغزى الاقوال له اهمية كبيرة ولكن دون ان ندري، فلماذا لا اقول ؟!!

الأصدقاء يكتبون

الحب في يافا

شعر : سمير الزيتاوي

دعيني الان يا حلوة
دعيني من احاديث الهوى العذري
اني قد سئمت
الليل والاقدار والمنفى
دعيني الآن
لن تقوى سهام الحب ان تغتال اماني
فقلبي غارق بالحزن
والترحال عبر الاة يدميني
وقومي لن يكون الحب في قلبي
ولن يشفي
فقد افضى لكل الناس ان
لا يعشق الفتيات الا في
حمى يافا
وان لا يجمع الازهار الا من
ربى يافا
فليس الآن يا حلوة
عيوني لم تزل تبكي على الاشجار
والاثمار والاطيار
في بلدي
فكل نسائها .. اطفالها وشيوخها
يشكون صوتا لاذعا
يتاوهون بشدة من هزلة الجسد
دعيني الان يا حلوة
ثمار اللوز والتفاح والزيتون
متعبة باوطاني
وقبة مسجد الاقصى
تصبح بحرقة تدعو رجال
الدين قاطبة
لكي يسوا لهم نصرا
على الجاني
وحتى الشمس في وطني
تخافت ضوئها المنوار حتى
اصبحت تملء سماء الكون
نزفا احمرا قاني
فكفي مطلبا للعشق يا حلوة
اما اقسمت ان الحب في وطني
وان العرس في وطني
فان شاءت لنا الاقدار ان
تضحي كما شئت
فملقانا
بلاد التين والزيتون يا انت
وداعا لا
تقولي لي تمهل
ان وقتي كي اكسر قيد كاساتي
وارحل
فلا تلمني
صراخ الطفل خلف النهر يدفعني
وصوت البلبل المخنوق من
احزان قريتنا
يمزقني
وذاك الظالم المدعي صهيون
يدنس طهر اوطاني ويسلبني
ويمرغ وجه قريتنا
باذلال وفي طين
فكيف الصمت يا حلوة
ساحمل كل امتعتي
واشهر كل اسلحتي
لاصبح غنوة في عود زجال
فلسطيني
فشد العزم يا انت
انا اقسمت ان الحب في وطني
وان العرس في وطني
فان شئت
فلاقيني.

الثقة والزمن

الصديقة منيرة م . س

استغرب كيف تتكلمين عن الثقة بهذه السهولة . فالثقة لا يمكن ان تتوطد بين الاصدقاء الا عبر تراكم التجارب الحياتية . لان هذه التجارب خير محك يمكن من خلاله معرفة صدق النوايا . اذن فالثقة تتكون عبر الزمن

ان مرور وقت طويل على الارتباط بصديق ما ، خير دليل على ان الثقة عالية ، لان اية علاقة لايمكن ان تنمو وتكبر الا عبر التجارب

وقد يكون تعاملك هذا مع صديقتك المذكورة نشأت من طيبة النفس العالية والتسامح ، غير ان التسامح وطيبة النفس لا يبيحان للشخص ان يثق باشخاص لم يدخل معهم في تجارب حياتية عميقة

تاكدي ، ان الزمن سيعلمك ان الثقة شيء عميق ، مثل الحياة ، وتنكر صديقتك لك ولصداقتك ، رغم ثقتك العالية بها ، مصدره انك اسرعت في توطيد علاقتك بها ، دون معرفتها بشكل جيد .

اجمل ما قرأت

انا ابن العروبة وابن الاسود
بعزمي ساحمي تراث الجدود
بعلمي سابني صروح الوطن
بجيش سادفع عنه المحن
واعلو به فوق هام الزمن
كنجم يضيء سماء الخلود

احمد شوقي

الى متى

ايها الفرح الرابض وراء الافق .. ايتها السعادة المتقوقعة وراء السفوح .. اين انتمامني . منذ زمن طويل وانا انتظر ... انتظر ان تزوراني .. فان الشوق اليكما يعذبني . والحنين اليكما يكاد يقتلني .. لماذا انتما بعيدان عني .. لماذا هذا الجفاء . لماذا تحرماني متعة لقاءكما .. الابتسامة عن ثغري رحلت .. ومعالم الفرحة عن وجهي اختفت .. هكذا دون كلمة وداع .. رحلتما عني وتركتماني اتخبط لوحدي في ظلام الليل الدامس .. اتجرع كؤوس العلقم .. واسير كالتائه في صحراء .. غدرتما بي وتركتماني ادخل في الزمن لوحدي .. لكن الى متى .. الى متى .. الى متى ستبقيا بعيدان عني .. هكذا الى متى سوف ابقى امنى النفس بلقائكما ... الى متى سوف اسير والشقاء يكاد يحطمني .. والبؤس يتربص بي .. الى متى .. لست ادري .

محمد نواف بطاينة

اعـــلان

تعلن لجنة العطاءات المحلية في وزارة الزراعة عن اعادة طرح العطاء التالي :

اسم العطاء	ثمن النسخة	قيمة الكفالة	درجة المقاول وتصنيفه
انشاء ابراج معدنية عدد ٣	١٠ دنانير	٥٠٠ خمسمائة دينار	مقاولين مصنفين منشات معدنية

فعلى المقاولين ذوي الاختصاص والراغبين في العمل مراجعة مدير الانشاءات والالات في محطة الحسين الزراعية/البقعة لاستلام نسخة العطاء مقابل الثمن المقرر .

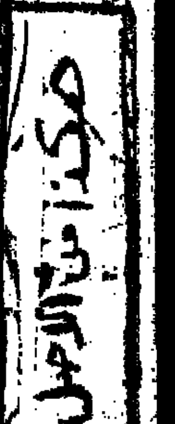
١ - يبدأ البيع للعطاء اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٧/١ .

٢ - اخر موعد لبيع العطاء الساعة الثانية عشر من ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٥/٧/٦ .

٣ - تودع العطاءات لدى صندوق العطاءات في مبنى الوزارة قبل الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاثنين ١٩٨٥/٧/٨ .

٤ - كل عطاء غير مغقطة بنوده او غير مرفق بالتامين يرفض مهما كانت الاسباب .

رئيس اللجنة
وكيل وزارة الزراعة
الدكتور سالم اللوزي



كرات المستنقع البيض !

في المناطق ذات المطر الصيفي من افريقيا ، حيث يصل مستوى الماء الى اجنحة «النحام» يضطر للهجرة شمالا نحو اوروبا. فينطلق باسراب كبيرة تصل اعدادها الى اكثر من ٢٠ الف طائر !

يفضل النحام العيش في المستنقعات والبحار المالحة، لذا فإن هجرته تلك قصيرة الأمد وسرعان ما يعود الى موطنه الاصلي، الى كينيا وتنزانيا بالذات.. يبلغ طول «النحام» - او «الفرنوق» كما يعرف في بلادنا - ١،٨ (متر)

ويمتاز برقبته الطويلة، التي يغطسها في اعماق المستنقع بحثا عن الطعام. اما منقاره فهو مقوس الشكل يساعده على الامساك بصيده. كما يعمل فمه على المصفاة، فما ان يغرف المنقار كميات من الطين والماء من اعماق المستنقع حتى يعمل الفم على تصفيتها فياخذ منها المواد التي تفيده في غذائه ويلقي الباقي خارجا !..

وحين تهب الرياح على المستنقع يضم النحام رقبته تحت جناحيه ويكور جسمه فتبدو قطعان طائر النحام وكانها كرات بيض عائمة وسط المستنقع .

واناث الفرنوق لا تبيض سنويا بشكل منتظم فهي تتاثر بالجو والبيئة التي تعيش فيها، وهي ان باضت. فلا تبيض الا بيضة واحدة فقط! اما العش فيساهم في بنائه كلا الوالدين، اذ يجمعان الطين ويكومانه على ارض منبسطة فيبدو مثل تل صغير، ثم يسويان سطحه ليصبح مهيا لاستقبال الفرخ الجديد وحين تفقس البيضة يعمل الوالدان على اطعام الفرخ سائلا احمر، يخرج من غدة تحت منقاري الابوين وذلك لمدة سبعة اسابيع، بعدها يعتمد الفرخ الصغير على نفسه في الحصول على طعامه فيصيد الحشرات والاسماك الصغيرة، وحتى في مدة الحضانة يصعب على الابوين السيطرة على الفرخ الصغير، لانهما ما ان يغفلا عنه حتى يهرب منهما ليجرب حظه في الخوض والطيران الى مسافات بعيدة .

اخيرا يعمر الفرنوق اكثر من ثمانين عاما..



كتب تتكلم

ساهمت (الكتب المتكلمة) وهي الكتب التي سجلت خصيصا للمكفوفين في تسلية وتثقيف مئات الالاف من المعاقين الامريكيين خلال اكثر من خمسين عاما .

وتقدم المصلحة القومية للمكتبات التابعة لمكتبة الكونغرس الامريكي ، اسطوانات الكتب المتكلمة ، التي تسمح للمكفوفين بالاستماع الى الكتب التي لا يستطيعون قراءتها ، بالاضافة الى الاجهزة التي تشغلها . وقد ارتفع عدد المكفوفين الذين استفادوا من هذا البرنامج خلال السنوات الخمسين الماضية الى اكثر من ٦٠٠،٠٠٠ شخص ، كما ان ميزانية البرنامج ، قد ازدادت من ١٠،٠٠٠ دولار عام ١٩٣٤ ، الى اكثر من ٣٣ مليون دولار اليوم .

ومعظم كتب اليوم مسجلة على اشرطة كاسيت بدلا من الاسطوانات ، وكل شريط يستوعب ثلاث ساعات من التسجيل ، والكثير من الكتب سجلها ممثلون وممثلات محترفون . او سجلها مؤلفون معروفون او شخصيات عامة مثل (اليانور روزفلت) (وهاري ترومان). وفي مختلف انحاء الولايات المتحدة ، تقوم مجموعات من المتطوعين بتسجيل كتب لم تسجلها مصلحة المكتبات الوطنية ، ويسجل المتطوعون ايضا نصوص كتب مدرسية ومواد تقنية للمكفوفين . كما انهم يقراون الكتب عن طريق برامج اذاعية تبث على موجات خاصة الى اناس لديهم اجهزة استماع خاصة

مادة جديد لابادذة الحشرات الضارة

توصل العلماء السوفيت الى تركيب مادة جديدة سموها « بيرميثرين » وبوسع هذه المادة وقاية الكثير من المزروعات من اخطر الحشرات الضارة . وتم استخلاص هذه المادة لاول مرة من اوراق الاقحوان بعدما تبين ان الاقحوان يقاوم بنجاح هجوم عدو لدود للنبات مثل الجعل الكولورادي .

معالجتها ١٥-٨٠ غراما من الـ « بيرميثرين ». ولا يلحق المستحضر الكيماوي الجديد اي اذى عمليا بالانسان والحيوان والحشرات النافعة مثل النحل . وكذلك بالبيئة .





في الصورة : يجري العمل على تحديد جرعة من مادة البيرميثرين تكفي لابادة الحشرات الضارة . الواحد من الارض المراد ولا تتعدى حصة الهكتار

إعلان صادر عن الجامعة الاردنية

لتقديم وتركيب مقسم الكتروني لمبنى مستشفى الجامعة

تعلن الجامعة الإردنية عن طرح العطاء ذي الرقم ٨٥/٥٩ الخاص بتقديم وتركيب مقسم الكتروني لمبنى مستشفى الجامعة الاردنية .

فيرجى ممن يرغب الاشتراك في هذا العطاء من المتعهدين المتخصصين في هذا المجال مراعاة ما يلي :-

١ - مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات مقابل ٢٠ عشرون دينارا غير مستردة .

٢ - تقدم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع في مغلف منفصل .

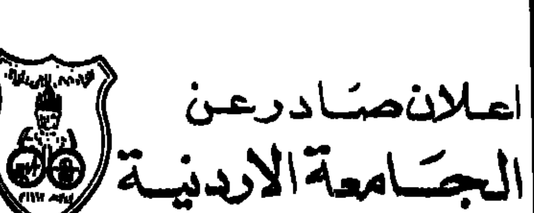
٣ - ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (١٠٪) من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك وحسن تنفيذ العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل .

٤ - توضع المغلفات الثلاثة في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٧/٢٩

٥ - سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط .

الامين العام

رئيس لجنة العطاءات المركزية



اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الأردنية عن حاجتها الى :-

أ - أعضاء هيئة تدريس لكلية الطب في التخصصات التالية :-

١ - الطب الشرعي .

٢ - الامراض الباطنية مع تخصص فرعي في كل من أمراض القلب - الامراض العصبية - أمراض الدم - أمراض الكلى .

٣ - الجراحة مع تخصص فرعي في كل من جراحة الحوادث - والأوعية الدموية - جراحة الاورام - التخدير والانعاش .

٤ - الجراحة الخاصة مع تخصص في الانف والأذن والحنجرة - جراحة الاعصاب - جراحة العظام .

٥ - طب الاطفال مع التخصص الفرعي في أمراض القلب - الأمراض السارية - الحساسية والمناعة .

٦ - الأشعة .

ب - مساعدي بحث وتدريس من حملة الجنسية الأردنية الحاصلين على درجة البكالوريوس في الصيدلة وطب الاسنان بتقدير لا يقل عن جيد .

على الراغبين في التقدم لشغل احدى هذه الوظائف مراجعة رئاسة الجامعة «لجنة التعيين والترقية» خلال ساعات الدوام الرسمي لملء النموذج المخصص لذلك ، مصطحبين معهم الوثائق الثبوتية التالية :-

١ - صورا عن الشهادات العلمية (غير مستردة) .

٢ - صورا عن شهادات الخبرة العملية (غير مستردة) .

٣ - اربع صور شخصية .

٤ - جواز السفر ودفتر العائلة .

٥ - براءة عدم التزام صادرة عن ديوان الموظفين .

٦ - وثيقة انهاء خدمة العلم أو اعفاء منه (للذكور الأردنيين من مواليد ١٩٥٨ وما بعدها) .

تقبل الطلبات اعتبارا من تاريخ نشر الاعلان وحتى يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٥/٧/١٧

رئاسة الجامعة

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية :

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة بالدينار	اخر موعد لقبول العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق
٨٥/٦٠	عمل مدرجات خشبية لقاعات ٢٠ كلية الطب		١٩٨٥/٧/٢٢
٨٥/٦٢	اجهزة مختلفة لمركز البحوث والدراسات المائية		١٩٨٥/٧/٢٩

فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة ما يلي :

١ - مراجعة امين سر العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات .

٢ - تقدم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع في مغلف منفصل .

٣ - ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (١٠٪) من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك وحسن تنفيذ العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل .

٤ - توضع المغلفات الثلاثة في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين حسب التواريخ المبينة اعلاه .

٥ - سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط .

الامين العام

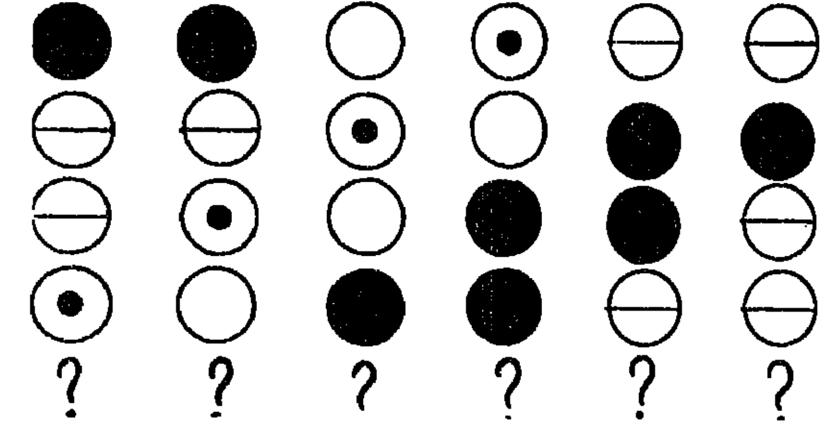
رئيس لجنة العطاءات المركزية



فكّر واستمتع

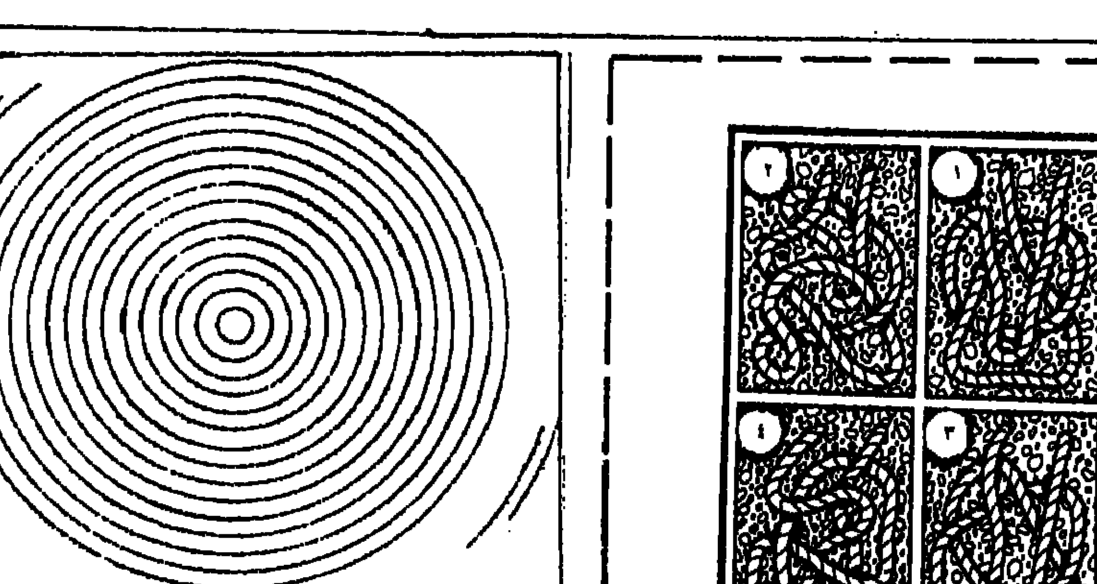
تسلسل منطقي

لاحظ الدوائر في الصفوف التالية .. تسلسلها وكيف يتم من سطر الى اخر ، ثم حاول ان تعين دوائر الصف الاخير



• لوّنْ واحْسُبْ •

في هذه القنينةِ عددٌ من الحَلوى ... هل يُمكنُك أن تحسُبها ؟ ليسهُلَ عليكَ العدُّ ، لوِّنها أولاً !



الدائرة الدوارة

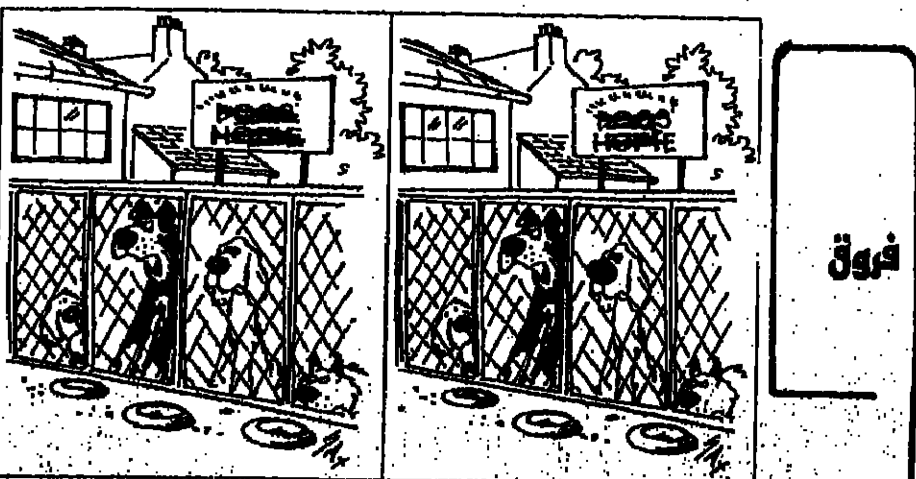
ركز نظرك الى هذه الدائرة ، ستجد انها تدور ، كما اراد لها هذا اللاعب الماهر

الانعقادية

اي من هذه الحبال الاربعة ينعقد واي منها لا ينعقد اذا ما شددت طرفي كل منها في اتجاهين متعاكسين الى الخارج ؟

متاهة

ادخل من السهم عند الرقم (١) في هذا الشكل ابحث لك عن طريق للخروج عند السهم رقم (٢) لا تياس .. ربما كان الطريق طويلا .. لكن الفرح بالنجاح سيعوضك عن التعب



فروق

هناك ما لا يقل عن ١٢ فرقا بين هاتين الصورتين هل تستطيع ان تجدها

الاسئلة الضائعة

في الامتحان الشهري للجغرافيا خرجت « ساهرة » من الامتحان بعد ان استنسخت اجوبتها على ورقة صغيرة لمقارنتها مع اجابات زميلاتها . لكنها نسيت الاسئلة هل تستطيع مساعدتها في معرفة الاسئلة الخاصة بهذه الاجوبة -

(١) في الكنيسة

(٢) في ٢١ اذار في النصف الشمالي للكرة الارضية

(٣) عاصمتها نواكشوط

(٤) في الصومال بالدرجة الاولى وتقطع ثمارها عادة وهي خضراء وهي محاطة بقشرة تحفظها من الاوساخ

(٥) القطر المغربي حيث يصدر وحده حوالي ثلث صادرات العالم من هذه المادة المهمة التي تدخل في صناعة الاسمدة الكيماوية









الرسم البسيط

من هذه الاشكال البسيطة يمكنك ان ترسم شيئا جميلا



اين الخطأ

عثر احد صيادي الاسماك في البحر الميت على سمكة غريبة الشكل ، وبعد ان فحصها احد علماء الحيوان قرر انها تنتمي الى فصيلة من الاسماك انقرضت قبل ملايين السنين

صدق او لا تصدق

اذا اردنا ان نوزع مبلغا من المال على ٣٥ شخصا وفق الشروط التالية :

١ - نعطي الاول فلسا واحدا

٢ - نعطي الثاني ضعف الاول

٣ - نعطي لكل شخص بعد ذلك ضعف ما اعطيناه للشخص الذي قبله

كم دينارا تتصور اننا سنحتاج ؟ الف دينار ... ؟ الفان ؟

اقرا الحل مقلوبا لترى العجب